**Ady Endre (TÉTEL)**

**Jelentősége:**

* A XIX. Századi epigonok után az első jelentős egyéni hanggal rendelkező alkotónk.
* Lírája újszerűségével kezdetben nagyon megosztó évek telnek el, amíg megértik és elfogadják költészetét.
* Szimbolizmus jegyében alkot.
* A szimbolizmus a XIX. század 2. felében kialakuló főként a lírában érvényesülő stílusirányzat, szimbólumokat használ vagyis olyan költői képeket amelyeknek átvitt többletjelentése van.  
  Hangulatokat, érzéseket, sugallatokat tartalmaz.

**Élete:**

* 1877-ben született Érdmindszenten. Hétszilvafás nemesi családban
* Az édesapja „Nyakas Kálvinista”, az édesanyja Pásztor Mária. Egy öccse van.

**Iskolái:**

* Nagykárolyon , majd Zihalon tanult . Zihalon érettségizett. „Üzenet egykori iskolámba”
* Debrecenben tanul jogot, de otthagyja és újságíróvá válik.
* Nagyváradon a Nagyváradi Napló munkatársa, itt válik igazán jó újságíróvá.
* Nagyváradon kapja el a szifiliszt egy táncosnőtől.
* 1903-ban az újság szerkesztőségében keresi meg a Párizsban élő Diósy Ödönné Brüll Adél (Léda)
* Lédának köszönhetően jut ki először Párizsba , és itt megismeri a nyugati kultúrát, ekkor válik igazi költővé.
* Léda azért különleges múzsa, mert nem csak megihlette a költőt, hanem meg is teremti.
* Szerették és tisztelték egymást . Ady Léda műveltségét, Léda Ady tehetségét.
* Mégis viharos volt a kapcsolatuk, sokat veszekedtek.
* 1906-ban jelenik meg első kötete (előtte már volt 2 másik, de azokba még nyoma sincs Ady hangjának.)
* Kötet címe: Új versek.
* 1907-ben jeleneik meg 2. kötete : Vér és arany címmel.
* Fokozatosan fogadja el a közvélemény.
* 1908-ban induló „Nyugat” egyik főmunkatársa.
* A Léda szerelem fokozatosan kihűl, 1912-ben végleg szakítanak.
* 1911-től kezd levelezni Boncza Bertával, majd 1915-ben kötnek házasságot.

**Költészete:**

* Első kötete 1906 „Új versek” , ebben megjelenik az új költői témák.
* Beköszönő vers. ( a kötetek elején, cím nélkül lévő vers.)

**Góg és Magóg fia vagyok én:**

* Kelet. <-> Nyugat
* én <-> ti
* Ellentétekre épít, népesség hagyományára épül.
* Saját magát nevezi Góg és Magóg fiának.
* „mégis” szó utal a költő nyomatékosítására.
* Fél rím található benne (X-A-X-A).
* „Én voltam az úr a vers csak cifra szolga”

Az első 3 kötetében még jelennek meg új témák, ezek után csak el mélyülnek.

**Ugar versek**

**A Magyar ugaron:**

* 1.-2. versszak: lírai én a cselekvő, „ős” „buja” jelzőket használ rá.
* 3.-4. versszak: Ugar a cselekvő.
* Nem hagyományos tájleírás, ellentétek szerepelnek benne:  
   elvadult táj <-> szűzi föld  
   dudva, gaz <-> virág
* Az értékek helyett az értéktelenség, fejlődés helyett az elmaradottság

**Hortobágy poétája:**

* Ugar versek közé tartozik.
* A Hortobágy Magyarország szimboluma
* Poéta a tehetség.

Az elmaradottság megöli a tehetséget.

**Szerelmi költészete:**

* 1903-ban mikor Nagyváradon volt újságíró, figyelt fel rá Léda, a Párizsban élő művelt asszony(Diósy Ödönné Brüll Adél), ekkor szeretnek egymásba.
* Szerelmük alatt rengeteget veszekedtek, szerették és tisztelték egymást. Léda tisztelte Ady tehetségét, Ady pedig Léda műveltségét.
* Két erős egyéniség, emiatt folyamatosak a súrlódások.
* Léda különleges múzsa az irodalomban, mert megteremti a költőt azzal hogy kiviszi magával Párizsba és itt lehetősége van Adynak megismerni a nyugati kultúrát.
* Az „Új versek” kötetét is Lédának ajánlja.

**Héja nász az avaron:**

* A diszharmonikus szerelem szimbólumai jelenek meg a versben.
* A héja pár Ady és Léda szimbólumai.
* A szokványos galamb helyett ragadozó madarak, ez is utal kapcsolatuk milyenségére.
* A címben a nász az utolsó versszakban jelenik meg.
* Az egymás húsába tépés.
* Az avar pedig a kapcsolat elmúlására utal.
* A versben mozgás található, lentről fel majd ismét le. Tehát kupolás mozgás.
* Szerelmük a nyárból az őszbe, vagyis a boldogságból a boldogtalanságba.
* A „vijjogva” kellemetlen hang utánzó szó ezt erősíti a sírba de kergetőzve szerelmes játszadozásra utal.
* A „lankadt” pedig arra, hogy lassan elfáradnak a csatában.

**Lédával a bálban:**

* Ellentétekre épül a vers.
* Címe vidámságot sugall, de az első szó már megteremti a mű alaphangulatát.

Ellentétek:

* A piros a boldogság, fiatalság, szerelem.
* A fekete a halál,elmúlás.
* A zene amely sikoltott, elhallgat.
* A parfümős boldog ifjú pára, helyett téli szél.

A boldogság és vidám szerelmesek közé lépő fekete pár vagyis Ady és Léda minden szerelmest arra emlékeztet, hogy a szerelem legmélyén ott lappang az elmúlás és a boldogtalanság.

**Elbocsájtó szép üzenet:**

* A Léda szerelem lezárása 1912-ben végleg szakítanak.
* Az egyik legkegyetlenebb szerelmi vers a magyar irodalomban. Különösen az utolsó két sora amelyben porig alázza Lédát.   
    
  „Általam vagy, mert meg én láttalak  
   S régen nem vagy, mert már régen nem láttalak”

**Csinszka szerelem (Boncza Berta) :**

* Ady felesége.
* Levelezgetnek, találkozgatnak, összeházasodnak. Előbb Csúcsán majd Bp.-en élnek.
* Őrizem a szemedet: leghíresebb Csinszka vers, a szeretet érződik nem a szenvedélyes szerelem.

**Nézz drágám, kincseimre…**

***Pénz versek:***

* Ady kettős módon viszonyult a pénzhez, egyrészt az életviteléhez sok pénzre volt szüksége, másrészt gyűlölte, megvetette a pénzt.

Vér és arany kötetétől rendeződik ciklusba.

**Harc a nagyúrral:**

* A Nagyúr a pénz szimbóluma.
* Küzd a pénzel, élet halál harc.

***Hiányérzet versek:***

A pénz versekhez kapcsolódik, ezeket is valamilyen hiányérzet ihlette.

**Kocsi út az éjszakába:**

* Keretes minden versszak mert az első és az utolsó sorra ugyanaz.
* A csonka Holdat félholdnak szoktuk nevezni, mert nem tökéletes.
* „Az éj milyen sivatag” a metafora ez utal arra, hogy minden üres és sivár.
* A „minden” szó ismétlődik.
* Semmi sem tökéletes, semmi nincs rendben.

***Halál-versek:***

* Kettős módon viszonyul a halálhoz.
* Ez fokozott életvágyat idéz elő, amely még inkább ront a betegsége helyzetén.

**Párizsban járt az ősz:**

* Az ősz a halál szimbóluma, titokban érkezett. Szent Mihály is a halállal kapcsolatos.
* A nyár a fiatalság, élet.
* Ballagtam a festő szó , nyugodtan haladva a jelentése.
* „Füstösek, furcsák” alliteráció. Alliteráció: Kezdő betűk azonossága.
* Több érzékszervi ingert kapcsol össze.

***Istenes versek:***

Gyermek korában vallásos nevelést kapott, de felnőttként nem eszerint éli az életét.  
Lelkifurdalása van emiatt.   
Közvetlen költészeti előzménye a XVI. Században élő Balassi Bálint, rá is jellemző a személyes közvetlen hangnem a bűn.

**A Sion-hegy alatt:**

* A vers címe az istennel való találkozásról szól.
* A két istenkép a gyermekkori az öregúrral való találkozás.
* A lélekharang az utolsó útra kíséri a halottat.
* Isten az aki lejön, eljön hozzá és megvárja, hogy a lélek odaérjen hozzá, de a lélek nem üdvözül.
* A lélek isten megváltása nélkül halott.

**Az úr érkezése:**

Mikor elhagytak,   
Mikor a lelkem roskadozva vittem,   
Csöndesen és váratlanul   
Átölelt az Isten.   
    
Nem harsonával,   
Hanem jött néma, igaz öleléssel,   
Nem jött szép, tüzes nappalon   
De háborús éjjel.   
    
És megvakultak   
Hiú szemeim. Meghalt ifjúságom,   
De őt, a fényest, nagyszerűt,   
Mindörökre látom.

**Nekünk Mohács kell:**

* Fordított Himnusz.
* Szokatlan kérés.
* A 2. versszakban magára is kéri. Ha nincs miért összefogni a magyarság széthúz.

***Háborús ellenes költészet:***

* Ady az I. világháború idejére már súlyos beteg.
* A háborút értelmetlen pusztításnak tartja.
* Egy olyan időszak amikor az emberi értékek háttérbe szorulnak, az embertelenség, a pusztulás határoz meg mindent.
* A kor alkotóihoz hasonlóan fő feladatának érzi az emberi értékek átmentését a békésebb időkre.
* Aggódik a nemzetért.

**Emlékezés egy nyár- éjszakára:**

* A nyár éjszaka a háború kitörése.
* A „különös” szót nyomatékosítja.
* A kezdőkép az apokalipszis angyala.
* Legalább 100 ismétlésével kiszélesíti.
* A 2. részben az egyén élete sem marad ki a pusztulásból, ez babonás világot eredményez.
* A 3. résztől kezdődik az igaz emberek a háttérbe kerülnek, a senkiknek meg hatalmuk lesz.
* A jelenbe záródik de ez a jelen a jövőre is kifog hatni.
* A háború rettenete.
* A háború megváltoztatja az embert.

**Az eltévedt lovas:**

* Az eltévedés az irodalomban visszatérő tapasz vagyis motívum. Az út keresését jelenti.
* Ady versében az eltévedt emberiség jelenik meg.

**Mag hó alatt:**

* Szimbolikus mert a mag az értékeket jelenti a hó a kedvezőtlen körülményeket, de a mag újra szárba szökkenhet.