**Babits Mihály – Jónás könyve (TÉTEL)**

 **Szekszárdon születtem, színésznőt szerettem.

Szekszárd 1883
Iskolái: Pécs, Pesten Egyetem bölcsészkar a négyesi féle stílus gyakorlat, megismerkedett Kosztolányi Dezsővel és Juhász Gyulával.
-Latin-Magyar szakon szerzett diplomát
- Fogarason dolgozott majd Pestre került
-Felesége Tanner Ilona (Török Szofi)
-1941-ben halt meg Gégerákban.**

**Jelentősége:**

**Író, költő, műforditó, irodalom történész. A Dante fordításáért San Remo díjat kapott.
Ezt súlyos betegen vette át.
- A Nyugat munkatársa majd szerkesztője, 29-33 között Móriczal majd 33 után egyedül haláláig.
Babits halála a Nyugat halálát is jelenti.
A Vörösmarty Akadémia elnőke, Kisfaludy Társaság tagja.

Regényei:
- A gólyakalifa
- Elza pilóta
- Halál fiai
- Az Európai Irodalom története

Lírája:

I. kötete – Levelek Írisz koszorújában (1909)

Írisz a szivárvány istennője, a koszorú gyűrű, a kör a végtelenséget, örökkévalóságot szimbolizálja,
így a kötet címe utal arra, hogy a kötetben található versek műfailag és formailag változatosak.
De a költészeti hagyományokkal nem szakít.
A kötet 3 ÓDÁVAL kezdődik.

(Óda: Líra mű nemébe tartozik emelkedett hangulatú alkotás.)

In Horatium:

Természetben folyamatos a változás, a megújulás.
A költészetben is szükséges a folyamatos megújulás.
Ars Poetica-ja (Költői hitvallás) a ,,soha-meg-nem-elégedés”**

**A változás gátlója a restség és a megelégedés.**

**,,Aranyos középszer” Horatiustól származó gondolat ( ha az ember a középutón halad
akkor boldog lehet.)
Itt vállik érthetővé a cím vagyis, hogy Horatius ellen.
Alliteráció a kezdőbetűk hangja.

Messze…Messze…:

Nominális stilusú vagyis a névszók ( főnév, számnév, melléknév) dominál.**

**Ez mozdulatlanná teszi a verset.**

**A lírikus epilógja:**

**-Epilóg: utóhang
I. kötet utolsó verse, vagyis tudatos kötet kompozíció jellemzi.
Szonett vagyis 14 soros. Az első kettő versszak 4 soros, míg az utolsó kettő versszak 3 soros, rím képlete szabályos.
Filozófiai tartalom. Bár mennyire is szeretnénk nem tudunk kitörni saját nézőpontunkból, önmagunkból.

Esti kérdés:**

 **II. kötetben található verse. Filozofikus tartalom.**

**Egyetlen nagy versmondat.

 3 részre tagolódik:

 1 rész:
 Est egyenlő takaró, metafora.

 2 rész:
 ,,olyankor” szóval kezdődik, élethelyzetek amelyben az est érhet minket.

 3 rész:
 ,,ott” szóval kezdődik, kérdések sora, az élet értelmére kérdez rá.

 Húsvét előtt:

 - Háború ellenes vers.
 Babits ellenezte a háborút.

 2 részre tagolódik, ez formailag is elvált egymástól:

 1 rész:
 -Rapszodikus
 Babits sor át hajlások /enjambement/

 2 rész:
 -Formailag is megnyugszik a vers, a béke szó elhangzása után
 -A harcok azonnali abba hagyását, a békét a sürgeti
 - A népi áldást is megváltoztatja
 - A felelést hangsúlyozza nem a vádaskodást

Ezt a versét a Zene Akadémián olvasta fel annak ellenére, hogy nem szerette a nyilvánosságot mondandóját nagyon fontosnak érezte.

Próféta szerep jelentkezése.

Fortissimo:

- Háború ellenes vers.
- Zenei szakkifejezés, jelentése erőteljesen. Elkobozzák érte a Nyugatot.**

**A 20-as évek költészete:**

* **Költészete tovább klasszicizálódik**
* **A háború után csügget kétségbe eset /Trianon/**
* **Új témák jelennek meg költészetében**

**Egyre inkább az elefántcsonttornyába.**

**Kötetei /20-as évekből/:

Sziget és tenger: a tenger a világ, a sziget pedig az elkülönés helye.

Istenek halnak az ember él (1929): Az önmagából kifordult világra utal.**

**A gazda bekeríti házát:

Egyrészt valós élmény is ihleti, az Esztergomi ház.
Másrészt a kerítés kiemeli részünket a világból, és megvéd, elkülönít.**

**1. versszak:**

 **Kerítés: léckatona vagyis dzsidás, feladatuk a védelem/megszűri az érkező dolgokat és átengedi az örök értékeket.**

**Eufemizmus: a valóság megszépítése

Az október április öccsének nevezi.

2. versszak:

Elveti az Eufemizmust.
Az ősz a világ megtestesítője barbár,- gyilkos és hazug.
Új eszmék helyett a régi értékeket kell őrizni.
Hasonlat az emberi értékek átmentése egy jobb kor számára.
A sok enjambement a nyugtalanságot fejezi ki.**

**Jónás könyve(Tétel)**

**10-es évek költészete:
 Már első kötetében, vagyis a Levelek Írisz koszorújából címűben megtalálja saját hangját.
 Formailag és műfailag változatos verseket ír. Játékos.
 Háború ellenes, fontosnak tartja az emberi értékek átmentését egy jobb kor számára.**

**20-as évek költészete:
 Háború után klaszicizálodik csüggedt legszívesebben elmenekülne a világtól.
 Sziget és tenger című kötete is ezt fejezi ki.
 Új témák jelennek meg, elmarad a játékosság, a nyelvezete egyszerű közelebb áll az első szóhoz
Az istenek halnak az ember él című kötete jelzi az önmagából kifordult világot.**

**30-as évek költészete:
Tovább folytatódik a klaszicizálodása, az el különélés vágya.
A művészet elefántcsonttornyába vágyik. Nyugalmat szeretne miközben az egész világ forog(gazdasági válság, fasizmus)
Személyes életében az a súlyos betegség a gégerák időszaka.
Prófétái magatartás költészetében.**

**Háttere:
Erősödik a fasizmus, Hitler uralma, fenyegetettség, az emberiség sorsáért aggódik és Trianon gyászát még nem heverte ki.
Betegsége egyre rosszabb, tudja hogy nincs menekvés felkészült a halálra. Túl van a gégeműtéten, nem tud beszélni. Beszélgető füzetébe írja mondani valóját, a Jónás könyvét is. Szemtanúk szerint végig nevetve. Nem véletlen a téma választás, Jónás az egyetlen próféta a Bibliában aki nem akar azzá válni.**

**Műfaja:
Ez Babits szellemi önéletrajza.
- Lírai elbeszélő költemény
- Példázat (erkölcsi jellemű, tanító történet)
- Parafrázis (értelmezés a Bibliába)
 Példázat: Ninive a bűnös város, a fasizmus terhétől nyögő Európát szimbolizálja. A műben Babits ember feletti szerepet vállal, hogy ez ellen felszólaljon. Már az 1. v.h. idején is szót emel az uralkodó világ ellen.
Hangneme: Ironikus, patetikus.

Jónás magatartása:
 - menekülés
 - próféta szerep vállalása, teljesítése
 - értelmetlenség**

**Cselekménye:**

**1.rész:
Jónás isteni parancsot kap, de Ninive helyett Tarsisba menekülne, de a bűnt büntetés követi.
Eltér a Bibliától mert ott Jónás belátja a bűnét és várja a büntetést, itt viszont világtól távol egyedül szeretne maradni.
A szivárvány az isteni megbocsátás jele.**

**2.rész:
Jónás a Cet halban, a jézusnak halállal megegyező napokig vagyis 3.
Példázat: Isten akarata elől nincs menekvés.**

**3.rész:
A helyszín Ninive, kaotikus város. Első nap az árusok, második nap színészek, harmadik nap a királyi palota. Mindenhol kinevetik, megátkozza őket és a sivatagba menekül.
Eltérés a Bibliától mert ott Ninive megtér.**

**4.rész:
Sivatag.
Jónás haragja. Töklevél, parabola(jelképes történet)
Isten így mutatja be Jónásnak az igazát.
Jónás nem ismeri fel, hogy ő csak egy eszköz.**

**Axiómákat tartalmazz:**

**1 rész:
 „mert nehéz a kő és nehéz az ólom,
 de nehezebb kit titkos súlyu bűn nyom”**

**2 rész:
 „mert aki éltét hazugságban veszti,
 a boldogságtól magát elrekeszti.”**

**3 rész:
 „mert vétkesek közt cinkos aki néma,
 Atyafiáért számot ad a testvér.”**

**4 rész:
 „A szó tiéd, a fegyver az enyém,
 Te csak prédikálj, Jónás, én cselekszem.”**

**Jónás imája:
Azonosul Jónással. Halál félelem jelenik meg, Istenhez fohászkodik.**