**Babits Mihály – Jónás könyve (TÉTEL)**

**Szekszárdon születtem, színésznőt szerettem.  
  
Szekszárd 1883  
Iskolái: Pécs, Pesten Egyetem bölcsészkar a négyesi féle stílus gyakorlat, megismerkedett Kosztolányi Dezsővel és Juhász Gyulával.  
-Latin-Magyar szakon szerzett diplomát  
- Fogarason dolgozott majd Pestre került  
-Felesége Tanner Ilona (Török Szofi)  
-1941-ben halt meg Gégerákban.**

**Jelentősége:**

**Író, költő, műforditó, irodalom történész. A Dante fordításáért San Remo díjat kapott.  
Ezt súlyos betegen vette át.  
- A Nyugat munkatársa majd szerkesztője, 29-33 között Móriczal majd 33 után egyedül haláláig.  
Babits halála a Nyugat halálát is jelenti.  
A Vörösmarty Akadémia elnőke, Kisfaludy Társaság tagja.  
  
Regényei:  
- A gólyakalifa  
- Elza pilóta  
- Halál fiai  
- Az Európai Irodalom története  
  
Lírája:  
  
I. kötete – Levelek Írisz koszorújában (1909)  
  
Írisz a szivárvány istennője, a koszorú gyűrű, a kör a végtelenséget, örökkévalóságot szimbolizálja,  
így a kötet címe utal arra, hogy a kötetben található versek műfailag és formailag változatosak.  
De a költészeti hagyományokkal nem szakít.  
A kötet 3 ÓDÁVAL kezdődik.  
  
(Óda: Líra mű nemébe tartozik emelkedett hangulatú alkotás.)  
  
In Horatium:  
  
Természetben folyamatos a változás, a megújulás.   
A költészetben is szükséges a folyamatos megújulás.  
Ars Poetica-ja (Költői hitvallás) a ,,soha-meg-nem-elégedés”**

**A változás gátlója a restség és a megelégedés.**

**,,Aranyos középszer” Horatiustól származó gondolat ( ha az ember a középutón halad  
akkor boldog lehet.)  
Itt vállik érthetővé a cím vagyis, hogy Horatius ellen.  
Alliteráció a kezdőbetűk hangja.  
  
Messze…Messze…:  
  
Nominális stilusú vagyis a névszók ( főnév, számnév, melléknév) dominál.**

**Ez mozdulatlanná teszi a verset.**

**A lírikus epilógja:**

**-Epilóg: utóhang  
I. kötet utolsó verse, vagyis tudatos kötet kompozíció jellemzi.  
Szonett vagyis 14 soros. Az első kettő versszak 4 soros, míg az utolsó kettő versszak 3 soros, rím képlete szabályos.  
Filozófiai tartalom. Bár mennyire is szeretnénk nem tudunk kitörni saját nézőpontunkból, önmagunkból.   
  
Esti kérdés:**

**II. kötetben található verse. Filozofikus tartalom.**

**Egyetlen nagy versmondat.  
   
 3 részre tagolódik:  
  
 1 rész:  
 Est egyenlő takaró, metafora.  
  
 2 rész:  
 ,,olyankor” szóval kezdődik, élethelyzetek amelyben az est érhet minket.  
  
 3 rész:  
 ,,ott” szóval kezdődik, kérdések sora, az élet értelmére kérdez rá.   
  
 Húsvét előtt:  
   
 - Háború ellenes vers.  
 Babits ellenezte a háborút.  
   
 2 részre tagolódik, ez formailag is elvált egymástól:  
  
 1 rész:  
 -Rapszodikus  
 Babits sor át hajlások /enjambement/  
  
  
  
 2 rész:  
 -Formailag is megnyugszik a vers, a béke szó elhangzása után  
 -A harcok azonnali abba hagyását, a békét a sürgeti  
 - A népi áldást is megváltoztatja  
 - A felelést hangsúlyozza nem a vádaskodást  
   
  
Ezt a versét a Zene Akadémián olvasta fel annak ellenére, hogy nem szerette a nyilvánosságot mondandóját nagyon fontosnak érezte.  
  
  
Próféta szerep jelentkezése.  
  
  
Fortissimo:  
  
- Háború ellenes vers.  
- Zenei szakkifejezés, jelentése erőteljesen. Elkobozzák érte a Nyugatot.**

**A 20-as évek költészete:**

* **Költészete tovább klasszicizálódik**
* **A háború után csügget kétségbe eset /Trianon/**
* **Új témák jelennek meg költészetében**

**Egyre inkább az elefántcsonttornyába.**

**Kötetei /20-as évekből/:  
  
Sziget és tenger: a tenger a világ, a sziget pedig az elkülönés helye.  
  
Istenek halnak az ember él (1929): Az önmagából kifordult világra utal.**

**A gazda bekeríti házát:  
  
Egyrészt valós élmény is ihleti, az Esztergomi ház.  
Másrészt a kerítés kiemeli részünket a világból, és megvéd, elkülönít.**

**1. versszak:**

**Kerítés: léckatona vagyis dzsidás, feladatuk a védelem/megszűri az érkező dolgokat és átengedi az örök értékeket.**

**Eufemizmus: a valóság megszépítése   
  
Az október április öccsének nevezi.  
  
  
2. versszak:  
  
Elveti az Eufemizmust.  
Az ősz a világ megtestesítője barbár,- gyilkos és hazug.  
Új eszmék helyett a régi értékeket kell őrizni.  
Hasonlat az emberi értékek átmentése egy jobb kor számára.  
A sok enjambement a nyugtalanságot fejezi ki.**

**Jónás könyve(Tétel)**

**10-es évek költészete:  
 Már első kötetében, vagyis a Levelek Írisz koszorújából címűben megtalálja saját hangját.  
 Formailag és műfailag változatos verseket ír. Játékos.  
 Háború ellenes, fontosnak tartja az emberi értékek átmentését egy jobb kor számára.**

**20-as évek költészete:  
 Háború után klaszicizálodik csüggedt legszívesebben elmenekülne a világtól.  
 Sziget és tenger című kötete is ezt fejezi ki.  
 Új témák jelennek meg, elmarad a játékosság, a nyelvezete egyszerű közelebb áll az első szóhoz  
Az istenek halnak az ember él című kötete jelzi az önmagából kifordult világot.**

**30-as évek költészete:  
Tovább folytatódik a klaszicizálodása, az el különélés vágya.  
A művészet elefántcsonttornyába vágyik. Nyugalmat szeretne miközben az egész világ forog(gazdasági válság, fasizmus)   
Személyes életében az a súlyos betegség a gégerák időszaka.  
Prófétái magatartás költészetében.**

**Háttere:  
Erősödik a fasizmus, Hitler uralma, fenyegetettség, az emberiség sorsáért aggódik és Trianon gyászát még nem heverte ki.   
Betegsége egyre rosszabb, tudja hogy nincs menekvés felkészült a halálra. Túl van a gégeműtéten, nem tud beszélni. Beszélgető füzetébe írja mondani valóját, a Jónás könyvét is. Szemtanúk szerint végig nevetve. Nem véletlen a téma választás, Jónás az egyetlen próféta a Bibliában aki nem akar azzá válni.**

**Műfaja:  
Ez Babits szellemi önéletrajza.  
- Lírai elbeszélő költemény  
- Példázat (erkölcsi jellemű, tanító történet)  
- Parafrázis (értelmezés a Bibliába)  
 Példázat: Ninive a bűnös város, a fasizmus terhétől nyögő Európát szimbolizálja. A műben Babits ember feletti szerepet vállal, hogy ez ellen felszólaljon. Már az 1. v.h. idején is szót emel az uralkodó világ ellen.  
Hangneme: Ironikus, patetikus.  
  
Jónás magatartása:  
 - menekülés  
 - próféta szerep vállalása, teljesítése  
 - értelmetlenség**

**Cselekménye:**

**1.rész:  
Jónás isteni parancsot kap, de Ninive helyett Tarsisba menekülne, de a bűnt büntetés követi.  
Eltér a Bibliától mert ott Jónás belátja a bűnét és várja a büntetést, itt viszont világtól távol egyedül szeretne maradni.  
A szivárvány az isteni megbocsátás jele.**

**2.rész:  
Jónás a Cet halban, a jézusnak halállal megegyező napokig vagyis 3.  
Példázat: Isten akarata elől nincs menekvés.**

**3.rész:  
A helyszín Ninive, kaotikus város. Első nap az árusok, második nap színészek, harmadik nap a királyi palota. Mindenhol kinevetik, megátkozza őket és a sivatagba menekül.  
Eltérés a Bibliától mert ott Ninive megtér.**

**4.rész:  
Sivatag.  
Jónás haragja. Töklevél, parabola(jelképes történet)  
Isten így mutatja be Jónásnak az igazát.  
Jónás nem ismeri fel, hogy ő csak egy eszköz.**

**Axiómákat tartalmazz:**

**1 rész:  
 „mert nehéz a kő és nehéz az ólom,   
 de nehezebb kit titkos súlyu bűn nyom”**

**2 rész:   
 „mert aki éltét hazugságban veszti,  
 a boldogságtól magát elrekeszti.”**

**3 rész:  
 „mert vétkesek közt cinkos aki néma,  
 Atyafiáért számot ad a testvér.”**

**4 rész:  
 „A szó tiéd, a fegyver az enyém,  
 Te csak prédikálj, Jónás, én cselekszem.”**

**Jónás imája:  
Azonosul Jónással. Halál félelem jelenik meg, Istenhez fohászkodik.**