**Móricz Zsigmond – Barbárok (TÉTEL)**

* A Nyugat első nemzedékének tagja.
* A XX. századi prózairodalom egyik megújítója, realista, naturalista műveket írt.

(naturalizmus a realizmus egyik fajtája, jellemzője a nagyon pontos túlzásba eső részletezés.)

* A magyar falu írója.

Élete:

* 1879-ben született Tiszacsécsen, elszegényedtek.
* Debrecenben tanult.
* Gyermekrovatot vezet az „Újság” című lapnál (pl: Iciri-piciri)
* Házasságot köt Holics Eugéniával, de elválnak.
* Gyermeke halála ihleti a „Hét krajcár” című elbeszélés kötetét.
* Írói karrierje egyre feljebb ível.
* 1929-1933-ig szerkeszti a Nyugatot.
* Lánya Móricz Virág kezeli hagyatékát.
* 1942-ben halt meg.

Újszerű paraszti ábrázolás:

* Elődei: Jókai és Mikszáth, de ők idilli helyként mutatják be a magyar falut.
* Jókedvű, vidám emberek jelennek meg.
* Móricz szakít a hagyományokkal, ő a valóságot írja le.
* Nem idealizálja a helyszínt, körülményeket, hanem a szegénységet, elégedetlenséget jeleníti meg.
* Szereplői torzlelkű emberek, akiket erős szenvedély fűt.
* A szereplők beszédét fonetikusan rögzítik.

Tragédia:

Móricznak 3 írói korszaka volt:

1, Paraszti ábrázolás pl: Tragédia

2, Dzsentri korszak:

* Leghíresebb regényei:
* Úri muri
* Rokonok ( a panorámákról szól )
* Kivilágos kivirradatig
* Nem élhetek muzsikaszó nélkül

3, 30-as évek: Újra a parasztábrázolás felé fordult.

* Szociográfiai pontossággal mutatja be a magyar vidéki életet (falu, tanya)
* Ebben az időszakban írja az „Árvácska” című művét. nem kitalált történet, hanem fogadott lánya Litkei Erzsébet elbeszélései alapján írja meg; semmilyen visszhangja nem volt.

Barbárok:

* Nincs korfestés, az író nem azonosul a szereplőkkel, csak tényeket közöl.
* A puszta világának sajátos bemutatása, a pásztorok társadalmon kívüli világa, babonás félelmekkel.
* A mű középpontjában a vagyonszerzés ősi módja áll, vagyis a rablógyilkosság.
* Az embertelen környezet embertelen cselekedetekre sarkall.
* Szerkezete: 3 részre tagolódik, ritmikus az időtartama:

1 rész 🡪 pár óra

2 rész 🡪 több mint 1 év

3 rész 🡪 pár óra

1.Rész 🡪

* Helyszín a puszta, ember és állat szoros kapcsolata.
* A pusztai emberek különös viselkedése (hallgatag)
* A párbeszédek rövidek, ez egyrészt mutatja a gondolkodásukat, másrészt növeli a feszültséget.
* A kisfiú is kezdi felvenni ezeket a szokásokat.
* A rézveretes szíj fontos jelentőséggel bír a cselekményben:

Egyrészt a Bodri juhász maga készítette, ez utal arra, hogy finomabb lelkülettel bír, mint társai.

Másrészt, az első részben a gyilkosság ürügye, ezzel temeti el a Bodri juhászt, a második részben az asszony megtalálja a sírban és a harmadik részben beismerő vallomás köszönhető neki.

* Az est leszálltával történik meg a gyilkosság, pillanatok leforgása alatt.

(az éjszaka a halál és az elszabadult ösztönök birodalma)

* A Veres juhász és társa lelkifurdalás nélkül öli meg a Bodri juhászt és fiát, érzéketlenségük további bizonyítéka, hogy a sír felett nyugodtan megvacsoráznak.

2.Rész 🡪

* A fehér ruhába öltözött asszony kísértetként bolyong a pusztában, gyanítja, hogy a Veres juhász mit csinált.
* Több mint 1 évig keres.
* Különösen megható, ahogyan szeretteit 10 körmével kaparja ki.

3.Rész 🡪

* Helyszín: Szeged bíróság.
* A vizsgálóbíró pontosan ismeri ezeket az embereket, saját nyelvükön beszél velük.
* A Veres juhász ezt nem akarja bevallani.
* ??? Talán ez a legsúlyosabb bűne ??? ( nem mert a juhász fiát is megölte)
* A cím a vizsgálóbíró szavaival válik érthetővé, nincs indulat benne.