**Madách Imre - Az ember tragédiája (TÉTEL)**

* Egy könyvű írónak tartjuk.
* Nagy filozófiai drámánk megalkotója.

Élete:

* 1823-ben született Alsósztregován, nemesi családban.
* Jogot tanult majd Balassagyarmaton volt joggyakornok, itt ismerkedett meg feleségével, Fráter Erzsébettel.
* 3 gyermekük született, de házasságuk nem sikerült jól és a felesége kicsapongó élete miatt elváltak.
* A szabadságharc idején nővérét és annak családját, feldühödött román parasztok kivégezték.
* Mivel ő is részt vett a szabadságharc eseményeiben, az önkényuralom idején fogságba került, de előtte bujdosott.
* 1864-ben halt meg Alsósztregován.

A mű keletkezése:

* A költőre nagy hatással voltak saját életének eseményei: Édesanyja erős személyisége és felesége kicsapongásai, Éva alakjának megformálásában segített.
* A szabadságharc eseményei és a nővérével történtek valamint az önkényuralom időszaka is nagy hatással volt rá. (csalódott a nagy eszmékben)

Művek és eszmék, amelyek hatottak a könyv megírására (források):

1. Biblia
2. Goethe – Faust
3. Milton – Elveszett Paradicsom
4. Vörösmarty – Csongor és Tünde
5. A deizmus eszméje hatott rá, mely szerint Isten megteremtette a világot, de ezután magára hagyta és az saját törvényei szerint működik tovább.
6. A hegeli történelem felfogása is nagy hatással volt rá: Születik egy eszme a tézis, amikor ez megbukik, akkor az ellenkezője jelenik meg az antitézis és ennek bukása után jelenik meg a szintézis (ezek összevont eszményi ötvözete)
7. Utópia: A jövő előre megtervezhető

A mű keletkezésének körülményei:

* Sztregovai magányában írta, a kéziratot Arany Jánosnak küldte el, de az ránézésre gyenge Faust utánzatnak vélte, majd elolvasta és rájött, hogy remekművel van dolga, néhány változtatást javasolt.
* A változtatást elfogadta.
* 1859 – 1860 között írta, ezután küldi el Aranynak.
* 1861-ben mutatja a Kisfaludy Társaságnak és 1862-ben jelenik meg nyomtatásban, majd 1863-ben jelenik meg a javított kiadás.

Műfaja filozofikus dráma.

Elsősorban olvasásra szánt mű, nehéz színpadra vinni.

Szerkezete, felépítése:

1. Menny

bibliai keretszínek

1. Paradicsom
2. Paradicsomon kívül
3. Egyiptom

ókori színek

1. Athén
2. Róma
3. Konstantinápoly
4. Prága 1.

történeti színek

1. Párizs
2. Prága 2.
3. London – Madách jeleme
4. Falanszter

jövő

1. Űr
2. Eszkimó
3. Paradicsomon kívül – bibliai keretszín
4. Menny:
* A teremtés után az angyalok kara dicsőíti Istent.
* Deista felfogás „Be van fejezve a nagy mű igen

 A gép forog az alkotó pihen.”

* Lucifer a tagadás ősi szelleme nem hajlandó dicsőíteni Istent, ezért Isten megbünteti és száműzi, 2 fát ad neki az Édenben, Lucifer célja, hogy bebizonyítsa igazát.
1. Paradicsom:
* Lucifer bűnbe viszi az első emberpárt, de csak a tudás fájáról ehettek, de a halhatatlanságéból nem, mert Isten megakadályozta őket.
* Isten haragja
* Szabad akarat
1. Paradicsomon kívül:
* Az ősi női és férfi szerepeket testesítik meg:
* Ádám kerítést épít, hogy védje tulajdonát.
* Éva lugast készít, vagyis díszíti otthonát.
* Lucifer, hogy választ adjon kérdéseire bűvös álmot bocsájt rájuk.
1. Egyiptom:
* Történeti szín
* Ádám fiatal fáraó, Éva rabszolganő, Lucifer pedig Ádám tanácsadója.
* Ádám piramist épített rabszolgák millióival.
* A hatalomban hisz, de nem boldog.
* Éva döbbenti rá, hogy szenved a nép „milliók egy miatt”.
* Ádám csalódik a hatalomban és felszabadítja a rabszolgákat.
1. Athén:
* Ádám Miltchiádész, Éva a felesége, Lucifer pedig egy görög harcos.
* Ádám harcol a hazáért, hisz a demokráciában, de a demagógok (akik szónokok a népnél) a népet ellene hergelik, így Ádámot kivégzik, így Ádám csalódik.
1. Róma:
* Ádám egy pillanatnyi örömöknek élő ember, nem hisz semmilyen eszmében sem.
* Római nemesként egy mulatságon vesz részt, itt nincs barátság és nincs szerelem.
* Ádám Sergiolus római nemes, Lucifer a barátja Milo néven fut, Éva pedig kéjhölgy.
* Bár a testi örömök pillanatnyi boldogságot hoznak, kiüresedett érzéseik miatt nem boldogok a jelenet szereplői, ekkor jelenik meg Péter apostol, aki a kereszténység eszméjét hirdeti, ekkor rádöbbennek, hogy értelmetlen volt eddigi életük. Ádám újból csalódik.
1. Konstantinápoly: (Középkor)
* Ádám keresztes lovag Tankréd a neve, a kereszténységben hisz, Lucifer a fegyvernöke, Éva pedig apáca (zárdaszűz).
* A Szentföldről érkező Ádám Konstantinápolyba érve azt látja, hogy a kereszténység nevében egyetlen „i” betű miatt embereket égetnek el a máglyán.
* Csalódását fokozza, hogy Évával találkozva bár egymásba szeretnek, de nem lehetnek egymáséi.
1. Prága 1.:
* Ádám Kepler (csillagász), Lucifer a famulusa (tanársegéd), Éva pedig a felesége Borbála.
* Ádám a tudományban hisz, és bár kitűnő csillagász a király udvarában apró pénzre kell váltania tehetségét, horoszkópokat és időjóslást készít, mert a feleségének pénzre van szüksége, de felsége lenézi férjét, mert nem tud elég pénzt adni, sőt meg is csalja egy udvaronccal.
* Kepler édesanyját eretnekséggel vádolják (boszorkánysággal) és máglyán égetik el.
* Lucifer a jelenet végén bort ad Ádámnak, aki emiatt álomba merül.
1. Párizs: (álom az álomban)
* A legkülönlegesebb szín a tragédiában mert:
* itt Ádám 3 eszmében is hisz (a francia forradalom jelszavai: szabadság, egyenlőség, testvériség) és nem az eszmékben csalódik, hanem a megvalósítás módjában.
* Itt Éva két alakban is megjelenik:
* Először márki nőként, majd pór nő alakjában.
* Ádám Danton, a kivégzéseket irányítja, de a márki nőként megjelenő Éva rádöbbenti, hogy nem jó úton járnak.
* Éva márki nőként meghal, pedig Ádám beleszeretett.
* Éva újból megjelenik pór nőként véres emberfejet tartva kezében, felkínálkozik Ádámnak, de ő undorodik tőle.
* A nép Danton ellen fordul és a jelenet végén lefejezik.
* Ekkor ébred Prága 2-ben.
1. Prága 2.:
* Ádám Keplerként ébred, ez a tanítványjelenet.
* A tanítványának mondja el, hogy miért nem hisz a tudományban és lelkesen várja, egy új jobb kor eljövetelét.
1. London – Madách jeleme:
* Ádám a szabad versenyben, kapitalizmusban hisz.
* Vásárban vagyunk, ebben a korban minden eladó, pénzért mindent lehet kapni.
* A mutatványos a szórakozást árulja, a kocsmáros a bor mámorát a feledést.
* A virágáruslány a szépséget az ártatlan bájt, a cigányasszony a jövőt árulja.
* A gyáros és a munkás az erejét adja el.
* A diák a jövőjét, a kéjhölgy a testi örömöket, az árus a tudományt árulja.
* Ádám Luciferrel munkásruhában jelenik meg, Éva polgárlányként az édesanyjával sétál és bár Ádámnak rögtön megtetszik Éva, az rá sem hederít, amíg szegény, tehát a szerelem is eladó.
* A szín végén sír jelent van, minden szereplő egy végső mondattal esik a sírba, kivéve Évát, aki lebeg a sír felett: 🡪 Éva nem gonosz! A kor azzá tette!
1. Falanszter:
* U – alakú épület, a jövőbe vezet, ahol az emberiséget a Nap kihűlésének veszélye fenyegeti és emiatt mindent az ésszerűségnek rendelnek alá:
* A növények és az állatok múzeumba kerültek, csak a közvetlen hasznot hozó fajok maradtak meg.
* A könyveket sem olvashatják, mert attól gondolatuk támadhat, így csak idős korban olvashatnak majd.
* Megszűnnek a társadalmi különbségek, mindenki egyenlő, egyenruhában járnak és nevek helyett számok jelölik az embereket.
* Nincs szükség művészetre, sem önálló gondolatokra, a gyerekeket fejük formája alapján választják ki a különböző szakmákra, amit életük végéig űznek és megbüntetik őket, ha el akarnak ettől térni.
* Megjelennek a történelem nagy alakjai, akik nem tudják megszokni ezt a világot:
* Luther, aki túlfűti a kazánt
* Cassius verekedést szít
* Pláto a marhacsorda őrzése közben álmodozik
* Michelangelo faragja a széklábakat.
* Megjelenik Éva, akitől most választják el a gyermekét és jelölnek ki új párt számára, ebből látszik, hogy megszűnt a család.
* Ádám és Éva szerelmét őrületnek vélik.
1. Űr:
* Ádám nem akar újra testet ölteni, meg akar szabadulni a test börtönétől és csak szellemként létezni, ezért megy az űrbe, ahol majdnem meghal Lucifer örömére.
* De a Föld szelleme az utolsó pillanatban visszahívja Ádámot 🡪 Test és lélek csak együtt létezhet.

XIV. Eszkimó:

* A tudománynak nem sikerült megmentenie a Földet, a Nap kihűlt és csak az egyenlítő mentén lakható, ahol az emberek állati szintre süllyedve tartják fenn magukat.
* Ádám undorodik ettől, sőt Évától is.
1. Paradicsomon kívül (az ébredés), bibliai keretszín:
* Ádám végső elkeseredettségében megakarja akadályozni a jövőt, ezért öngyilkos akar lenni, de Éva visszatartja, mert gyermeket vár, így a jövő már elkezdődött.
* Ádám meghajlik Isten akarata előtt, Isten megbocsájt neki.
* Lucifer dolga, hogy folytassa, amit elkezdett.
* Ádám dolga pedig a küzdés. „Mondottam ember küzdj és bízva bízzál.”

Tragédia legfontosabb kérdései:

* Van – e értelme az emberi életnek?

(Faust fő kérdése, hogy mi célja az emberi életnek, de Madách kérdése sokkal pesszimistább.) Erre a válasz: a küzdelem!

* Van – e fejlődés a történelemben?
* Milyen a férfi és a nő viszonya?

Szereplők:

* A hegeli triáda szerint csoportosíthatók:

Ádám🡪 Ő a tézis, az emberiség történelmét végigjárva újabb és újabb célokat tűz ki, fontos lelki fejlődésen megy át. Életkora is változik, ez is tükrözi a lelki változásokat.

Éva🡪 Ő szintézis, Ő Lucifer és Ádám között áll. Sokszínű, hol támogató, hol nem, de elsősorban a kor teszi olyanná amilyen. Az Édenkertre emlékezteti Ádámot.

Lucifer🡪 Ő az antitézis, fő célja, hogy Istennek bizonyítsa igazát. Józan logikával, iróniával irányítja Ádámot.