**Shakespeare – Rómeó és Júlia (TÉTEL)**

A középkori dráma: Elsősorban a vallás határozza meg ezt is.

3 típusú drámát ismerünk:

* Misztérium drámák 🡪 Bibliai történeteket adtak elő, olykor a teljes Bibliát, rengeteg szereplő játszott bennük.
* Mirákulum drámák 🡪 A szentek életével foglalkoztak.
* Morlitás drámák 🡪 Allegorikusan jelennek meg az emberi tulajdonságok, ezek küzdenek az emberek lelkéért.
* Liturgikus drámák 🡪 Templomokban játszott, vallási ünnepségekhez kapcsolódó drámák voltak. Kb. XI. században alakultak ki, és olykor még ma is élnek.

Megváltozott a színház építménye is, már nem egy épületben játszódott, hanem kiviszik a drámákat utcákra, terekre, esetleg templomokba.

Színpad típusok:

* Szimultán színpad 🡪 40-50 méter hosszú, 6-8 méter széles építmény, itt adták elő 3 szintre tagolva (pokol, föld, mennyország) a jeleneteket.
* Processziós színpad 🡪 Egy utca hosszában helyezkednek el a színész csoportok, akik különböző jeleneteket adtak elő. A néző elhalad előttük.
* Kocsi-színpad 🡪 A kocsikon játszották a jeleneteket, így haladtak el a nézők előtt.

Shakespeare élete:

* Nagyon keveset tudunk róla. A XVI. század és a XVII. század elején élt Angliában reneszánsz idején.
* Gazdag családba született (anyja földbirtokos, apja gazdag kereskedő volt)
* 1564-ben született Stratfordban.
* 18 éves korában házasodott meg és 3 gyermeke született.
* Elhagyta családját és Londonba ment, és a Globe színház részvényese, színésze és drámaírója lett.
* Élete végén visszatér szülővárosába és 1616-ban meghal.

Globe színház:

* Londonban található
* Nevét a homlokzatán lévő földgömbről kapta.
* Fából épült, több szintes, tetején nyitott volt és az előadásokat csak természetes fénynél tartották.
* A színpad 3 tagolású volt: Az előszínpadon játszották az utcai jeleneteket. A belső hátsó színpadon játszották a beltéri jeleneteket. A felső színpadon pedig a magaslatban játszódó jeleneteket.

Pl. az erkélyjeleneteket

* Nem használtak díszleteket, csak kevés kelléket, de a ruhák díszesek voltak.
* Színészek csak férfiak voltak, a női szerepeket fiatal fiúk játszották.
* Az előadásokon mindenféle népréteg részt vett.
* A belépőjegy ára különböző volt.

Shakespeare művei: Drámákat és szonetteket írt.

Szonett 🡪 Olyan versforma, amelyiknek feltétele, hogy 14 soros legyen, ha versszakokra tagolódik, akkor első 2 versszak 4 soros, a következő 2 versszak 3 soros. Rímképlete mindig szimmetrikus.

150 szonettet írt, ezek közül kiemelkedik LXXV. szonett (75.szonett), amelyet a legszebb szerelmes versének neveznek.

Kiemelkedőek a drámái, amelyeket a világ minden táján játszanak.

Máig a legkedveltebbek a drámairodalomban.

Legismertebb művei:

* Hamlet – Dán királyfi

Tragédia:

A dráma műnemébe tartozó műfaj, meghatározó esztétikai minősége a tragikum.

A főszereplő a mű végére fizikailag, vagy erkölcsileg semmisül meg.

Ez a nézőben együttérzést vált ki.

* Othello
* Vízkereszt, vagy amit akartok
* Lear király
* VIII. Henrik
* Szent Iván éji álom
* Julius cézár (caesar)
* Rómeó és Júlia

Rómeó és Júlia:

* 1594-1596 között keletkezett.
* Műfaja tragédia.
* Középpontjában nem a szerelem áll, hanem a 2 világfelfogás ütközése: A régi feudális eszmék és az új reneszánsz eszmék harca.
* Helyszíne: Verona (Itália)
* A mű időszerkezete: A szerző nem ad pontos korleírást, de érezhetően a középkor végén és a reneszánsz hajnalán játszódik a történet. A cselekmény pár nap eseményeit mondja el.

Tehát nem tartja be a 3-as egység szabályát.

A mű szerkezete: 1 előhangból és 5 felvonásból áll.

Az előhang: Szonett / Tömören összefoglalja a mű cselekményét.

Előrevetíti a tragédiát.

Rímképlete: a b a b c d c d e f e f g g

Bevezetés (expozíció): A mű legelején gyors hangulatváltozások vannak, hol humoros, hol pedig komor hangulatú. A szolgák tréfálkozása végül véres kimenetelű harcba torkollik. Verona vezetője a herceg megtiltja a 2 család számára a további viszályokat.

Megismerjük Rómeót, aki más, mint a környezete, ő nem foglalkozik ezzel a viszállyal, itt még másba szerelmes. (Rozába)

Júliát Páris kéri feleségül, de az apja még nem akarja a házasságot. Rómeóék véletlenül tudják meg, hogy Capulették bált rendeznek és állarcban beszöknek

Bonyodalom: A bálon találkoztak és azonnal egymásba szerettek, de csak később tudják meg, hogy az ellenséges családhoz tartoznak.

Rómeó belopózik Júliáék kertjébe, itt kihallgatja a lányt.

Szerelmet vallanak egymásnak, a híres erkélyjelenetben.

Megegyeznek a házasságban, egyedüli segítőjük Júlia dajkája, majd pedig Lőrinc barát lesz, aki összeadja a fiatalokat titokban, abban reménykedve, hogy ez meg fogja szüntetni a viszályokat.

Tetőpont: A házasság után Tybalt meg akar küzdeni Rómeóval, de az nem akar harcolni, helyette Merkurzió kűzd meg Tybalttal, de meghal.

Rómeó bosszúból megöli Tybaltot.

Júlia akkor bizonyítja szerelmét, amikor férjét siratja és az ő védelmére kel. Páris ismét megkéri Júlia kezét, és az apa igent mond neki.

(Párisnak eszébe sem jut, hogy a lánynak mondja)

A nászéjszaka után Rómeó is bizonyítja szerelmét, azzal, hogy még életét is kockáztatja, hogy Júliával maradhasson.

A búcsú után felgyorsulnak az események.

Középpontba kerül Júlia. Júliát kis akarja tagadni az apja, mert nem akarja Párist. Júlia gyötrődik és a dajkára sem számíthat tovább.

Megoldás: Lőrinc barát az egyetlen segítője a szerelmeseknek.

Júliának egy olyan főzetet ad, amitől mindenki halottnak hiszi és el is temetik. Lőrinc terve az volt, hogy Rómeót értesíti erről, és miután elmúlik a szer hatása, a fiatalok együtt lehetnek.

Rómeó előbb tudja meg a hírt barátjától, így azt hiszi Júlia halott, visszatér Veronába és Júlia mellett mérget iszik.

Júlia felébredve meglátja halott Rómeót és ő is öngyilkos lesz.

A szülők gyermekeik halála után kibékülnek.

A szereplőket a szerint csoportosítjuk, hogy milyen eszmét képviselnek.

Új reneszánsz

Szerelmesek

Lőrinc barát

Régi középkori

Szülők

Páris

Tybalt

Dajka

A mű nyelvezete: Számos nyelvi bravúrt tartalmaz, hogy bemutassa a fiatalok észjárását. Nagyon sok rímet találunk, ez fokozza a lírai hatást.

A leglíraibb jelenetek:

* Ismerkedés a bálban
* Az erkélyjelenet
* A hajnali búcsú