**Varró Dániel – A 21. századi temegén (TÉTEL)**

**Varró Dániel és az „egy kis 21. századi temegén” bemutatása**:

**1, Adatoló**  
· 1977-ben született Budapesten.  
· Első verseit 12 éves korában írta.  
· ELTE BTK magyar-angol szakán végzett.  
· Gimnazista kora óta publikált verseket és műfordításokat különböző irodalmi lapokban és folyóiratokban. (Holmi, Élet és Irodalom, Jelenkor, Mozgó Világ, Sárkányfű)  
· Első költői sikereit à a Bögre azúr c. kötet fülszövege szerint, 12 évesen érte el, egy eposztrilógiával. (Nyuszika, Nyuszika szerelme, Nyuszika estéje)  
· 5 önálló kötete jelent meg napjainkig.  
- Bögre azúr (1999)  
- Túl a Maszat-hegyen (2003) verses meseregény, Varró Dániel Presser Gáborral együtt dolgozta fel a könyvet báb-musical formájában.  
- **Szívdesszert**(2007)  
- Akinek a lába hatos (2010)à korszerű mondókák kisbabáknak címmel jelent meg.  
- Akinek a foga kijött (2011)à még korszerűbb mondókák kevésbé kis babáknak.  
· Műfordítói tevékenységet végez, verseket, színdarabokat fordít. (pl.: *A gateway to the Sea - Kapu a tengerre, Robert Frost versei*, [*William Shakespeare*](http://hu.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare)*: Lear király,*[*William Congreve*](http://hu.wikipedia.org/wiki/William_Congreve)*: Így él a világ,*[*Tom Stoppard*](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Tom_Stoppard&action=edit&redlink=1)*: Travesztiák*etc.)  
· 1999 óta a József Attila Kör (JAK), 2005 óta a Szépírók Társasága, 2008 óta pedig a MAOE tagja is.  
· Irodalmi és művészeti tevékenységének elismerését, fiatal kora ellenére, már most számos díj és kitüntetés jelzi. Így pl.: Az Év Gyermekkönyve díj, József Attila-díj, Magyar Köztársaság Arany Érdemkeresztje, Színikritikusok díja- Legjobb új magyar dráma etc..  
  
**2, Varró stílusának jellegzetes jegyei:**  
· Különböző nyelvi rétegek keverése, merész szóhasználat.  
· Üde, friss, kamaszosan őszinte hangja belopja magát az ifjúság szívébe, a középkorú és idősebb olvasókat pedig felvidítja.  
· Nyelvi humor: játszik a nyelvvel, valamint a poétikai eszközökkel; posztmodern nyelvjátékok.  
· Újítása forradalmasítja fennálló irodalmi beszédet.  
· Újszerű tematika: a hétköznapi, profán történésekben, mozzanatokban ábrázolja a különöst és a szerelmet is. (lásd később Szívdesszert)  
· Műfaji sokszínűség a Szívdesszert kötetben jól megfigyelhető.  
  
**3, A posztmodern Varró Dani**  
Miben rejlik posztmodernsége?  
· Intertextualitásában  
- Ahagyomány teljesen szabad kezelése.  
- A szövegvilág „telített”, már nem lehet olyat írni, amit nem írtak meg előttünk, ha a dolgok nem megírhatóak, akkor már csak újraírhatóak. („az irodalom bezáródik önmagába”)  
- Az irodalom már nem teremtés, ábrázolás, hanem a létező történetek, képek, szimbólumok újrarendezése.  
- Ez az intertextualitás felbontja a határokat a saját és a mások által létrehozott szövegek között, és a szöveg és szöveg közötti párbeszédet helyezi előtérbe  
· Műveiben tehát tetten érhető más szövegek idézése tudatos beszél azokkal a szövegekkel, amely az átlagos magyar irodalmi műveltséggel rendelkező olvasó középiskolai tanulmányainak, valamint a memoritereknek köszönhetően tisztában van.  
(Csokonai, Petőfi, Babits, Kosztolányi, Weöres, Tandori… etc.)  
· Ennek következtében a hagyománnyal való újabb viszony van kialakulóban.  
· Szövegtípusok vegyítése, újak születése. (SMS-vers)  
· Antipoétikus nyelvhasználat szerepe nő.  
· Nyitott formákkal az olvasó saját jelentésteremtését helyezi előtérbe.

**4**, **Szívdesszert**  
· Cím = szív+ desszert a szív, az egyik legfontosabb szervünk, illetve az érzelem, a szerelem központi helye.

A desszertből kiveszünk egy-egy darabot mohón, lelkesen, s mégis lassan fogyasztjuk, engedjük, hogy minél tovább érezzük az ízeket.  
·Alcím = „kis 21. századi temegén” konkrét időmeghatározás, saját korunkról szól.  
· A kötet a szerelem külső és belső helyszíneit veszi számba, mint egy kis szerelmi enciklopédia a 21. századból a mozik, reggelek és esték, féltékenység és boldogság került középpontba.  
· A szerelmet, mint témát változatos költői formákban járja körül az elégiától a makámáig (rímes próza), a szonettkoszorútól az SMS-versig = műfaji sokszínűség.  
· Változatos, könnyed, játékos hang, melybe azért itt-ott keserűség is vegyül.  
· Léleküdítőek rímjátékai (mosolyt csalnak az olvasó arcára)  
· A kötetben található verseket két csoportra oszthatjuk  
**1.**címes versek a tartalomjegyzékben feketével szedve, ezek külön, önálló művek, melyeknek központja a szerelem  
**2.**cím nélküli versek tartalomjegyzékben arannyal szedve, szögletes zárójelben a kezdősor részlete található. Ezek a darabok egy szonettkoszorút adnak. A 14 különálló szonett első sorait összeolvasva egy értelmes egészet, mesterszonetett kapunk (15. szonett). Az előző mű utolsó sora, mindig a következő első sora.  
  
**5, Néhány vers bemutatása**

**Boldogság**

A tévéhez leültünk  
megnézni azt a filmet,  
miről a műsorújság  
megírta, hogy nagyon sok  
vér fog majd folyni benne,  
és ennek mind a ketten  
örültünk, mert szeretjük  
a filmeket, amikben  
nagyon sok vér folyik. Te  
két fázós lábad akkor  
pólóm alá bedugtad,  
kis talpad ráhelyezted  
kövér, meleg hasamra,  
úgy néztük ezt a filmet,  
pisztáciát is ettünk.  
De gyorsan elfogyott, és  
félóra múlva kábé  
szép, szőkített fejecskéd  
a mellkasomra tetted,  
én kissé hátradőltem,  
a vállad átkaroltam,  
és elnyomott az álom.  
  
Most arra ébredek fel,  
hogy vége már a filmnek,  
a farpofák sajognak,  
jól elzsibbadt a lábam,  
és el van gémberedve  
a vállam is rohadtul,  
fejem nem dönthetem meg,  
nincsen mögötte támasz,  
valami ócska pornót  
sugároz a csatorna,  
éjfél is régen elmúlt.  
A távirányitóért  
nyúlnék, de el nem érem,  
van egy pohárnyi kólám,  
miből kiment a szénsav,  
de azt sem érem el, mert  
te rajtam fekszel éppen,  
szemed becsukva tartod,  
a szád kinyitva félig,  
meleg fuvallatocskák  
szállnak nyakamra onnét.

Kívánhatnék-e többet?

· Téma: életkép egy 21. századi szerelmes párról  
· intertextualitás: megidézettek: Csokonai V. M. : Boldogság c. verse („Kívánhatnék-e többet?”), valamint Berzsenyi Osztályrészem c. versével is felellhető a kapcsolat („ Kegyes istenimtől/ Kérjek-e többet?”)  
· Csokonai versében is ugyanezzel a témával találkozhatunk, mint Varrónál, a szeretett nővel eltöltött kellemes pillanatot, idillt idézi. Különbség: a kor!!  
- Csokonai

*„Most jázminos lugasban*  
*E nyári hűvös estén*  
*Lillámmal ülök együtt..”*

- Varró

*„A tévéhez leültünk*  
*megnézni ezt a filmet…”*

· Varró a Csokonai vers gondolatmenetét követi. A vers elején a két szerelmes együtt szórakozik, csak nem verses könyvvel, hanem a modern kor igényeinek megfelelően egy véres film megtekintésével, s emellé nem bort, hanem kólát és pisztáciát fogyasztanak.  
· A két versben minden adott az idillhez, szeretett nő közelsége, szórakozás, együtt töltött pillanat.  
- Csokonai becsüli a pillanatot, költői kérdésében mindenre kiható boldogság jelentkezik.  
- Varró a 21. századi hősszerelmes is boldog, de tisztában van az idill szétbomlásának esélyével.

* 2. bekezdés a tökéletes pillanat szétfoszlását mutatja, hiszen álmából felébredve alvó kedvesének közelségét már akadálynak érzi a lírai én, mert szabad mozgásában gátolja. Ezek után teszi fel a kérdést *„Kívánhatnék-e többet?”*( feltesszük magunknak a kérdést ezek után, hogy a 21. század emberének csak ilyen kis, átmeneti boldogság jár?)  
    
    
  **SMS-vers #1**  
    
  azt írom+ 1 smsbe  
  hogy beléd vagyok esve  
  vágyak dobálnak partra kivetnek  
  billentyűzárát oldd ki szivednek  
    
  **SMS-vers #6**  
    
  sms6  
  hogy mondjam el milyen nagyon szeretlek én ha bakker  
  nem áll rendelkezésemre több csak 160 karakter

· Téma: szerelem  
· Játékos rímek megmosolyogtatják az embert  
· Forma modern kor, testközelinek érezzük  
· Az információs társadalom hatását is megfigyelhetjük a versen SMS: tömör, rövid, rövidítések pl.: írom +  
· Antipoétikus nyelvhasználat beszélt nyelvhez, városi folklórhoz közeli, ezért érezzük testközelinek ezt a 21. századi kis temegént.