**József Attila – Élete, művei, szerelmei (TÉTEL)**

Élete:

* 1905.április. 11.-én született Budapesten.
* Magyar költészet napja
* Szegény család gyermeke, apja József Áron munkás szappanfőző, anyja Pőcze Borbála mosónő, nővérei Jolán és Etus.
* Miután apja elhagyja a családot nyomor jött (3 éves volt ekkor), Öcsödre kerül nevelőszülőkhöz és 7 évesen kerül vissza.
* 1919-ben halt meg édesanyja, gyámja Makai Ödön, Jolán férje.
* Makón jár gimnáziumba, 17 évesen jelenik meg első kötete a „Szépség koldusa” címmel.
* 1923-ban érettségizik Budapesten.
* Szeged Bölcsészkarra járt, magyar, francia szakra, Horger Antal „az egyetem fura ura”
* Egyetemei: Bécs és Párizs.
* Budapesten nem tesz tanári vizsgát.
* 1937.december. 3.-án hal meg vonatbalesetben.

Szerelmei:

* Vágó Márta 🡪 gazdag férfi lánya / az apja elküldi a lányt Londonba 1 évre, hogy ne lássák egymást a költővel / szakítás
* Szántó Judit 🡪 6 évig élettárs / irodalmi 0 / megalázza Attilát / másnak ír verset: „Óda” címmel
* Gyömrői Edit 🡪 ez a szerelem nem lel viszonzásra
* Kozmutza Flóra 🡪 Illyés Gyulával titkos eljegyzése volt

Költészetének indulása:

* Nagy hatással vannak rá a Nyugatosok, Petőfi költészete, de az avantgárd is, különösen az expresszionizmus.
* Első kötetének címe „Nem én kiáltok”, címadó verse expresszionista vers, tartalmazza a fiatal költő ars poeticáját.

Nem én kiáltok:

* Apokaliptikus képpel indít az őrült sátán mindenkit fenyeget.
* Az igék -> lapulj, simulj stb.. az észrevétlenségre buzdítanak, ugyanakkor emberi kapcsolatok erkölcsére van szükség a kaotikus világban, feloldódás a közösségben „hiába fürösztöd önmagadban”.
* Bármilyen apró értékkel rendelkezik valaki, tagja a közösségnek és a világnak.
* Megszólítások, vers kezdő kép.

Tiszta szívvel:

* Ez a vers sorsfordító életében, Horger Antal emiatt tanácsolja el az egyetemről.
* A háború utáni nemzedék életérzése fogalmazódik meg benne, a mindenét elvesztette, kapaszkodó nélküli fiatalok nevében szólal meg.
* Nem romlott nemzedék.

Klárisok:

* A Vágó Márta szerelem idején keletkezett
* Népiesség és avantgárd ötvöződik
* Szokatlan képtársítások
* Megjelenik a lány szépsége, a költő erős érzései illetve az elmúlás

Tájköltészete:

* Egyszerre mutatja meg a külső és a belső tájat, ezek egymásra rétegződnek, ez teremt feszültséget a verseiben. Petőfi animációja.

Gyakran előforduló képek:

1, víz 🡪 különböző formában jelenik meg a versekben, mindig a szegénység képe társul hozzá

2, éjszaka 🡪 elszabadult indulatok

3, külváros 🡪 a városi szegény környezet és az itt élő emberek problémái

4, csend 🡪 sóvárgás és elmélkedés

Holt vidék:

* Fokozatosan közelít az emberi település felé.
* Megjelenik a víz formája is.
* 3 versszak fokozódik.
* Társadalomkritikát fogalmazza meg.

Külvárosi éj:

* A jellemző motívumok megjelennek benne.

Szerkezete:

* Ellentét: fény <-> sötétség
* Animáció: megszemélyesítés
* Megszemélyesítés
* Az ipari vidék bemutatása
* Éjszaka az embertelen környezet is megváltozik
* Metafora érzékelteti a munkások helyzetét, megjelenik az ember, kísértetiessé válik a helyszín, ekkor vág közbe a vonatfütty
* Jellegzetes külvárosi alakokkal jeleníti meg pl a rendőr
* Hasonlatok
* Eljutott az általánosig, társadalombírálat és együttérzés

További tájversek: A téli éjszaka, A város peremén, Elégia

Óda:

Keletkezése: Élettársi kapcsolatban él Szántó Judittal, miközben Lillafüreden, az írókongresszuson futókapcsolatban volt Marton Mártával a vers ihletőjével.

Műfaja: óda🡪 Líra műnemébe tartozik, emelkedett hangulatú, magasztos témájú alkotás

1. rész 🡪 Vershelyzet: a magányos költő visszaemlékezik a lányra, a táj minden eleme a nőre emlékezteti

2. rész 🡪 Szerelmi vallomással indít, majd hasonlat és paradox következik

3. rész 🡪Hasonlattal és szerelmi vallomással kezd.

A lényegileg összetartozó dolgok

Elmére és ösztönre egyaránt hat a szerelem

A kéz átvezet a következő részbe

4. rész 🡪 Biológiai vízió

A szervek és imaformula megjelenése (méhednek áldott gyümölcse)

Kegyetlenség és jóság

Öntudatlan örökkévalóságnak nevezi testét

5. rész 🡪 Az eszmélkedés a biológiai vízióból

Teljes egyesülés vágya, de érzi, hogy ez lehetetlen

6. rész 🡪 A mellékdal zárójeles

Teljes elfogadás, befogadás

Feltételes módban fogalmaz

Nem volt folytatás Marton Mártával

Eszmélet:

* Az érett pályaszakasz közepén keletkezett
* Szintézis vers (összegzést jelent)
* Több filozófiai eszmét ötvöz, hosszú időn át készül a vers megírására
* A legtöbbet vitatott verse
* Az eszmélet egy tudatállapot, reagálunk a külvilágra, egyszerre van jelen a múltunk, ösztöneink, tudásunk és jövőképünk.

1, rész 🡪Ez egy szép tavaszi reggel leírása (itt még tökéletes a harmónia)

2, rész 🡪 Az álom és valóság szembenállása,

Az egyén és a külvilág elvárásainak szembenállása

3, rész 🡪 Önéletrajzi rész, iróniával

Alliteráció (kezdőbetűk ismétlődése -> léha locska)

Kritika a világtól

Az utolsó 2 sor -> nem lehet mindenben tökéletesen megfelelni.

4, rész 🡪 Filozofikus rész

Determináltság tudata: mindennek van előzménye és következménye

5, rész 🡪 Gyermekkori emlékkép

6, rész 🡪 Filozófiai rész, a világ seb, a lélek láz

Ok – okozat összefüggésben

Ház = lélek, szabadság illúzió vagy az egyéntől függ?!

7, rész 🡪 Filozofikus rész, nincs mindig mindenkorra érvényes törvény

8, rész 🡪 Filozofikus rész, a szabadságot csak képzelni lehet, mindannyian rabok vagyunk

9, rész 🡪 Filozofikus rész, legfontosabb a szeretet

10, rész 🡪Filozofikus rész, élet = talált tárgy, az a dolgunk, hogy megőrizzük, és ha kérik, visszaadjuk

Az érzelmek nélküli lét jelenik meg.

11, rész 🡪 Disznóról ír, csak vegetatív lét ez hozhat boldogságot

(vegetatív lét vagy boldogság)

12, rész 🡪 Életrajzi tényekkel összegez

Kései költészete:

* 1936-tól a „Szép szó” szerkesztője
* Betegsége egyre jobban elhatalmasodik, félrekezelik, pszichoanalízisekre jár Gyömrői Edithez, ezek felszínre hozzák az édesanyja elvesztésének fájdalmát. (Sose heveri ki)
* Másrészt betegsége, mint büntetés jelenik meg tudatában, úgy érzi, megérdemli bűnei miatt.

Kései sirató:

* Édesanyja emléke, fokozódó vádaskodás, pesszimista lezárás.
* Kései költészetében 3 témakör foglalkoztatja:

1, Szerelem

2, Közélet

3, Tragikus önsors

1, Szerelem:

* Gyömrői Edit: Hozzá írta a „Gyermekké tettél és a „Nagyon fáj” című versét.

Nagyon fáj: A kötet cím adó verse.

A beteg költőnek a szeretet és a szerelem jelentené az utolsó menedéket, de megtagadja tőle az élet.

A vers második felében mindentől segítséget kér, hogy kifejezze érzéseit.

* Kozmutza Flóra: A Flóra – szerelem verse a „Flóra” című verse.

A „Flóra” 5 db-ból álló versfűzés, ezek mindegyike más forma, műfaj.

2, Közélet:

Hazám: Versformája szonett

Bemutatja az akkori Magyarország helyzetét

Ars poetica: (költői hitvallás)

* Petőfi – Szabadság szerelem

Ars poeticájuk

* Ady – Politika szerelem
* József Attila – Szellem és szerelem
* Paradox kérdéssel indít
* Lenézően vélekedik saját koráról, kortársairól (kevés a tiszta gondolat) nem hajlandó megalkudni, támogatói a társadalom alsó rétege.
* A vers lezárásában arc poetica a szellem az alkotó, a szerelem pedig a humánum

A Dunánál:

* A „Szép szó” történelmi antológiájának (téma szerinti összeválogatás) a bevezetője ez a vers.

1, rész 🡪Vershelyzet (az a helyzet, amiben találjuk a költőt: „A rakodópart alsó kövén ültem”):

* A magányosan szemlélődő költő alakja, megjelenik a Duna képe.
* A Duna, mint minden folyó elválaszt és összeköt. (Fekete erdőtől – Fekete tengerig tart)
* A versben, a Duna időben is összeköti a dolgokat.
* A versben megjelenik a múlt, a jelen és a jövő is.
* A költő a Dunát figyeli, de a víz másik formája is megjelenik (eső)

„egykedvű örök eső” -> az időtlenséget taglalja.

* Paradoxon a 3.vsz végén („szintelenül, mi tarka volt”)
* A Duna a költő gondolatait ia felébreszti, a múlt felé fordul, megjelenik az édesanyja képe, átvezet a következő részbe. „másra gondoló anyának ölén”

2, rész 🡪 Paradoxonokkal indít, de csak látszólagos. („Enyém a mult és övék a jelen”) folytonosság nemzetek között. Mert amit a szülők ránk hagynak az a jövő.

* Minden nemzedéknek felelőssége van.

3, rész 🡪 Tiltakozik a fajelmélet ellen, nincs tiszta faj.

* Látszólagosan önéletrajzi, de a biológiai és társadalmi oldal összekapcsolása.
* A 2.vsz biológiai oldal / az őssejtig jutunk el.
* A 3.vsz a társadalmi oldal / szembenálló felek
* A 4.vsz visszakanyarodik a Duna képe, a jövő feladata: „rendezni végre közös dolgainkat.”

3, Tragikus önsors:

* Közös jellemzőjük: többségében önmegszólító versek, létösszegzések, rendkívül lehangolóak.

Karóval jöttél:

* A karó a virág ellentéte. (a virág az érték)
* A nagy lehetőségek helyett, a meghiúsulás, bánat.
* A Hét Torony a bezártságot, a lehetőségek hiányát jelenti.
* A képek a gyermekkorból származnak, az elrontott életre, alapvető magatartásra kérdez rá.
* A vers lezárása pesszimista.

További létösszegző versei: Tudod, hogy nincs bocsánat…

Talán eltünök hirtelen…

Ime hát megleltem hazámat… 🡪 utolsó verse