**Kányádi Sándor – A határon túli magyar irodalom (TÉTEL)**

* Kortárs költő.
* 1929-ben született Nagygalambfalván (Hargita megye)
* A Kolozsvári Egyetemen szerzett magyar tanári diplomát, de újság szerkesztéssel foglalkozott a „Napsugár” című gyermeklap főszerkesztője.
* Kedveltek gyermekversei, többször keresi fel a gyermekeket az iskolákban.

Kitüntetések:

* Kossuth – díj
* Magyar Köztársaság Érdemrend középkeresztje, majd a nagy keresztje
* Nemzet művésze
* Budapestért díj

Művei: Műveit sok nyelvre fordítják, megzenésítik.

Költészetének korszakai, jellemzői:

1. 1960-as évek közepéig: A népiesség, főként Petőfi és Arany van rá nagy hatással. Költészetében előtérbe kerülnek a hagyományok, szokások, szülőföldjének varázslatos tája.
2. Költészete összetettebbé válik, de még mindig az élőbeszédre emlékeztet, ekkortól már szabad verseket ír, (hiányzik a központosítás 🡪 . , ; alapja a gondolatritmus) használja a montázstechnikát, felbontja a hagyományos időrendet, világlátása borúsabb.
3. 1970-es évek végétől napjainkig: Magyarországon is jelennek meg kötetei, ezekben az eddigi magyarság fenyegetettsége, az értük való aggodalom szólal meg.

Krónikás ének:

* „Sörény és koponya” című kötetében található.
* A cím evokáció is egyben, Tinódi Lantos Sebestyén (a magyar reneszánsz II. kora), krónikás énekeire.
* Alcíme „Illyés Gyulának – odaátra”
* Illyés Gyula a „Magyar Csillag” című lap szerkesztője, ezt a Nyugat folytatásaként is tekintették, a népies írókat gyűjtötte maga köré, amit „szekértábornak” is nevezett;

Az „odaátra” egyrészt utal arra, hogy Illyés már nem él ekkor, másrészt az erdélyiek számára az anyaország (Magyarország) odaát van.

* Szabad vers
* Az égő szekértábor kezdőkép
* Egyrészt utal a Muhi – csatára, vagyis a fenyegetettségre, a pusztulás előképét hordozza, vagyis az erdélyi magyarság fenyegetett helyzetét.
* Másrészt Illyés Gyula hitt az irodalom erejében (szekértáborba gyűjtötte az írókat), azonban az égő szekértábor ennek a hitnek az elvesztésére utal.
* József Attila „Szállj költemény…” versének egyik gondolata: „nem muszáj hősnek lenni, ha nem lehet”
* Ezt a gondolatot folytatja Kányádi az erkölcsi paranccsal: „de meg se add magad”
* A zsoldosok és a védők a tábor kettéválását jelzik.
* A zsoldosok nem meggyőződésből harcolnak a közösségért.
* Elítéli a közösségi sors elől menekülőket, majd Bibliai képpel folytatja, Krisztus teste a kenyér, erkölcsi támaszként szolgál a vallás.
* A potomság állítólag Petőfi utolsó szava volt a Segesvári harctéren, mikor még nem tudta, hogy körbe vette őket az ellenség.
* A költő Petőfihez hasonlóan folytatja a harcot a megmaradásért, a Ceaușescu rémségei között.

Kuplé a vörös villamosról:

* A kuplé az a kabaré vagy operett könnyed dalbetéte.
* A vörös villamos a szocializmus metaforája.
* Mind 3 idősík megjelenik. (jelen, múlt, jövő)
* A villamos holtvágányra került, már nincs ünneplő tömeg rajta, kiderül, hogy színe nem a pirkadó naptól vörös, hanem az emberi vértől.
* Tragédia történt, de mégsem teljesen a görög tragédiákra jellemző értékvesztéssel.
* A nagy tülekedésben észre sem veszik az emberek, hogy nem új eszme érkezett. (rendszerváltás után)
* Az 1 -2 sor megismétlődik a 4 – 5 sor néhol változatlanul, néhol kevés módosítással, ami a logikus gondolatmenethez kell.
* A mű üzenete, hogy tanuljunk a hibáinkból.

Valaki jár a fák hegyén

valaki jár a fák hegyén

ki gyújtja s oltja csillagod

csak az nem fél kit a remény

már végképp magára hagyott

én félek még reménykedem

ez a megtartó irgalom

a gondviselő félelem

kísért eddigi utamon

valaki jár a fák hegyén

vajon amikor zuhanok

meggyújt-e akkor még az én

tüzemnél egy új csillagot

vagy engem is egyetlenegy

sötétlő maggá összenyom

s nem villantja föl lelkemet

egy megszülető csillagon

valaki jár a fák hegyén

mondják úr minden porszemen

mondják hogy maga a remény

mondják maga a félelem

1994

* Istenes vers, központi gondolata a remény és a gondviselő félelem.
* A bizonytalanság érződik a versben.