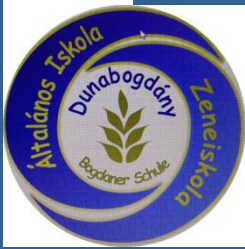


**DUNABOGDÁNYI  
ÁLTALÁNOS  
ISKOLA ÉS  
ALAPFOKÚ  
MŰVÉSZETI  
ISKOLA**



**BOGDANER GRUND- UND  
HAUPTSCHULE UND  
KUNSTSCHULE**

# Zeneiskola helyi tanterv

## Tartalom

<b>1</b>	<b>A VÁLASZTOTT KERETTANTERV MEGNEVEZÉSE</b> .....	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA, TANTÁRGYAI, ÓRATERVE</b> .....	<b>3</b>
2.1	KLASSZIKUS ZENE .....	3
2.2	A NÉPZENE TANSZAK KÉPZÉSI STRUKTÚRÁJA, TANSZAKAI .....	9
<b>3</b>	<b>A TÁNCMŰVÉSZETI ÁGON A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA , TANSZAKAI</b> .....	<b>10</b>
3.1	NÉPTÁNC .....	11
3.2	KORTÁRS TÁNC .....	12
3.3	MODERN TÁNC .....	13
<b>4</b>	<b>AZ ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI</b> .....	<b>14</b>
<b>5</b>	<b>A VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, A PEDAGÓGUSVÁLASZTÁS SZABÁLYAI</b> .....	<b>14</b>
<b>6</b>	<b>A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI, FELADATAI</b> .....	<b>14</b>
6.1	KIEMELT KOMPETENCIÁK A ZENEOKTATÁS TERÜLETÉN .....	15
6.2	KIEMELT KOMPETENCIÁK A NÉPZENEOKTATÁS TERÜLETÉN.....	15
<b>7</b>	<b>AZ ALAPFOKÚ TÁNCMŰVÉSZETI ÁG FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI, FELADATAI</b> .....	<b>17</b>
7.1	A NÉPTÁNC OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI .....	17
7.2	KIEMELT KOMPETENCIÁK A NÉPTÁNC TERÜLETÉN .....	17
7.3	A KORTÁRS- ÉS MODERN TÁNC OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI.....	19
7.4	KIEMELT KOMPETENCIÁK A MODERN- ÉS KORTÁRS TÁNC TERÜLETÉN .....	19
<b>8</b>	<b>AZ ISKOLAI BESZÁMOLTATÁS, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK KÖVETELMÉNYEIT ÉS FORMÁI.</b> <b>20</b>	
<b>9</b>	<b>A TANULÓ SZORGALMA, TELJESÍTMÉNYE ÉRTÉKELÉSÉNEK ÉS MINŐSÍTÉSÉNEK FORMÁI</b> .....	<b>20</b>
9.1	OSZTÁLYZÁS, ÉRTÉKELÉS KLASSZIKUS- ÉS NÉPZENEZENE TANSZAKOKON .....	20
9.2	ÉRTÉKELÉS TÁNCMŰVÉSZETI ÁGON.....	22
<b>10</b>	<b>A CSOPORTBONTÁSOK ÉS AZ EGYÉB FOGLALKOZÁSOK SZERVEZÉSÉNEK ELVEI</b> .....	<b>23</b>
<b>11</b>	<b>A NEMZETISÉGHEZ NEM TARTOZÓK RÉSZÉRE A TELEPÜLÉSEN ÉLŐ NEMZETISÉGEK KULTÚRÁJÁNAK MEGISMERÉSÉT SZOLGÁLÓ TANANYAG</b> .....	<b>23</b>
<b>12</b>	<b>AZ ESÉLYEGYENLŐSÉGET SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK</b> .....	<b>23</b>
<b>13</b>	<b>A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA VIZSGA TANTÁRGYAK</b> .....	<b>23</b>
13.1	KLASSZIKUS ZENE .....	23
13.2	ALAPVIZSGA TANTÁRGYAI.....	23
13.3	ZÁRÓVIZSGA TANTÁRGYAI .....	24
13.4	NÉPZENE .....	26
13.5	NÉPTÁNC .....	29
13.6	KORTÁRS TÁNC .....	30
13.7	MODERN TÁNC .....	31
<b>14</b>	<b>A 2010-ES TANTERV KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA, TANTÁRGYAI, ÓRATERVE</b> .....	<b>33</b>
14.1	AZ ISKOLA HANGSZERES ÉS ELMÉLETI FŐTANSZAKAI ÉS A KÉPZÉSI IDŐ: .....	33
14.2	KÖTELEZŐ ÉS VÁLASZTHATÓ TÁRGYAK.....	34
14.3	ÓRATERV .....	34
14.4	A TANÍTÁSI ÓRÁK SZÁMA ÉS A KÉPZÉSI IDŐ .....	35

## 1 A választott kerettanterv megnevezése

Az iskolánk helyi tantervében előírt tananyagot és követelményeket az 32/1999.(VIII.18). OM sz. rendelettel módosított 27/1998.(VI.10.) sz. Művelődési és Közoktatási Minisztériumi rendeletben meghatározottak szerint készítettük el.

A rendelet két részből áll.

1. tartalmazza az egyes tanszakok, a tanított tantárgyak kifutó rendszerű képzését, mely legfeljebb a 2025/2026. tanév végéig alkalmazható
2. tartalmazza az új tanszaki megnevezéseket, az új képzési szerkezetet, melyet azoknál a tanulóknál kell alkalmazni, akik a 2011/2012-es tanévben kezdték meg tanulmányaikat az alapképzés első évfolyamon.

A régi típusú képzést a 2010-ben elfogadott pedagógiai programunk helyi tanterve tartalmazza, ezért az a 2025/2026-os tanévig érvényben marad. (1. számú melléklet)

A jelen tantervben felsorolt követelmények a 2. pontban felsorolt tanulókra vonatkoznak. Az évfolyamokra bontott követelmény esetében iskolánk teljes egészében a 27/1998 MKM rendeletben megfogalmazottakat alkalmazza.

Ez tartalmazza tantárgyanként az évfolyamra előírt követelményeket.

## 2 A képzés struktúrája, tantárgyai, óraterve

### 2.1 Klasszikus zene

#### ***Tanszakok és tantárgyak***

*Fafúvós tanszak tantárgyai:* furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

*Rézfúvós tanszak tantárgyai:* trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba

*Akkordikus tanszak tantárgyai:* harmonika, gitár, ütő

*Billentyűs tanszak tantárgyai:* zongora

*Vonós tanszak tantárgyai:* hegedű, gordonka, nagybőgő

*Zeneismeret tanszak tantárgyai:* szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet,

*Kamarazene tanszak tantárgyai:* kamarazene, zenekar, kórus

*Főtárgy:* hangszeres tantárgyak és magánének

*Kötelező tantárgy:* szolfézs kötelező\*

*Kötelezően választható tantárgyak:* szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus.

*Választható tantárgyak:* szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus,

*Korrepetíció (zongorakíséret):* a hangszeres (kivéve zongora, harmonika, gitár, tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

\* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

## Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

### Óraterv 1

Tan- tár- gy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

### A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, harmonika, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka,

### Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző	Alapfok				Továbbképző				
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8	
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2					
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2	
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	

### A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: nagybőgő,

### A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

*Választható tantárgy:* Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

*Korrepetíció ideje:*

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

## **„B” TAGOZAT**

*Főtárgy:* hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

*Kötelező tantárgy:* szolfézs

*Kötelezően választható tantárgy:* zongora (kivéve a zongora, főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól

*Választható tantárgyak:* zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

*Korrepetíció (zongorakiséret):* a hangszeres (kivéve zongora, gitár, tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

### **Óratervek**

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

#### *Óraterv 1*

Tan- tárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelezően választható tantárgy</b>					0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1
<b>Választható tantárgy</b>	(2)	(2)	(2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
<b>Összes óra:</b>	<b>(4–6)</b>	<b>(4–6)</b>	<b>(4–6)</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

### **A képzés évfolyamainak száma**

*(2+1)+5+4 évfolyam:* furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenor-kürt–baritonkürt, tuba, harmonika, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka

## Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

### A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: nagybőgő

### A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

### Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

#### „A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zene-történet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zene-történet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zene-történet–zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret,

## Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

### A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

### Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

### A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A zenetörténet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

### A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+ 4 évfolyam (előképző 1-2) + alapfok 1-4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

### A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő

*Korrepetíció (zongorakíséret):* a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve zongora, gitár tantárgyak)

## „B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet

## Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

### A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

### A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

*Korrepetíció:* a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa)



tantárgyak)

## 2.2 A népzene tanszak képzési struktúrája, tanszakai

### Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

#### „A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező\*, népzenei ismeretek

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz\*\*, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar.

Választható tantárgy: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, vagy a klasszikus zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (népi hangszeres, vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

\* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

\*\* A néprajz kötelezően választható tantárgyként csak az alapfok 5. évfolyamtól tanulható.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: **népi hegedű, tekerő, népi furulyák, citera**

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak, illetve művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

#### A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

*Kötelező tantárgy:* „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

*Kötelezően választható tantárgy:* 5.–10. évfolyamig

Csoportos tantárgy: minimum 2x 45 perc

zenekar: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő

*Választható tantárgy:* Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

*A korrepetíció ideje:* A teljes képzési időben minimum 10 perc

## **„B” TAGOZAT**

Főtárgy: hangszeres – az alapfok 2. évfolyamától javasolt

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgyak: népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének

Korrepetíció (népi hangszeres vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	(0–2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+1)+5+4 évfolyam: népi hegedű, tekerő, népi furulyák, citera

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: minimum 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: minimum 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Választható tantárgy: a képzés teljes idejében 1 tantárgy

Egyéni tantárgy minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x 45 perc

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

### **3 A táncművészeti ágon a képzés struktúrája , tanszakai**

### 3.1 Néptánc

#### **Tantárgyak**

*Főtárgy:*

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

*Kötelező tantárgy:*

Folklórismeret (3–6. alapfokú évfolyamon)

Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

*Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:*

Folklórismeret

Tánc történet

*Választható tantárgyak:*

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás–olvasás (9–10. továbbképző évfolyamon)

#### **Óraterv**

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
<b>Főtárgy</b>	2	2	3–4	3–4	3	3	3	3	3–4	3–4	3	3
<b>Kötelező tantárgy</b>					1	1	1	1			1	1
<b>Kötelezően választható tantárgy</b>			1	1					1	1		
<b>Választható tantárgy</b>	2	2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
<b>Összes óra</b>	<b>2–4</b>	<b>2–4</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak

**A képzés évfolyamainak száma:** 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet. **A tanítási órák időtartama:** 45 perc

## 3.2 Kortárs tánc

### Tantárgyak

#### Főtárgy:

Kreatív gyerektánc (1–2 előképző évfolyamon, 1–2 alapfokú évfolyamon)

Kortárstánc (3 –6 alapfokú évfolyamon, 7–10. továbbképző évfolyamon)

#### Kötelező tantárgy:

Limón–technika (5–6 alapfokú évfolyamon)

Kontakt improvizáció ( 5–6 alapfokú évfolyamon)

Lábán– technika (7–8 továbbképző évfolyamon)

Tánc történet (9–10 továbbképző évfolyamon)

Repertoár (7–10 továbbképző évfolyamon)

#### Kötelezően választható tantárgy az összevont osztályokban:

Tánc történet

Limón–technika

#### Választható tantárgyak:

Kreatív gyerektánc (1–2 előképző évfolyamon, 1–2 alapfokú évfolyamon)

Kortárstánc (3 –6 alapfokú évfolyamon, 7–10. továbbképző évfolyamon)

Graham–technika (9–10 továbbképző évfolyamon)

Improvizáció és kompozíció (9–10 továbbképző évfolyamon)

### Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	4	4	3–4	3–4	2	2	2–3	2–3	2	2
Kötelező tantárgy							2	2	1	1	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1–2	1–2			1	1		
Választható tantárgy	2	2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra	2–4	2–4	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak

**A képzés évfolyamainak száma:** 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző

évfolyamainak számát jelenti. A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet

**A tanítási órák időtartama:** 45 perc

### 3.3 Modern tánc

#### **Tantárgyak**

*Főtárgy:*

Berczik–technika (1–2 előképző évfolyamon, 1–2 alapfokú évfolyamon)

Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

*Kötelező tantárgy:*

Kreatív gyermektánc (1–2 előképző évfolyamon, 1–2 alapfokú évfolyamon)

Limón–technika (5–6. alapfokú évfolyamon)

Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

*Kötelezően választható tantárgy: az összevont osztályokban:*

Tánc történet

Limón–technika

*Választható tantárgyak:*

Kreatív gyermektánc (1–2 előképző évfolyamon, 1–2 alapfokú évfolyamon)

Berczik–technika (1–2 előképző évfolyamon, 1–2 alapfokú évfolyamon)

Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon)

Kontakt improvizáció (5–6. alapfokú évfolyamon)

Lábán–technika (7–8. továbbképző évfolyamon)

Repertoár (7–10. továbbképző évfolyamon)

Graham–technika (9–10. továbbképző évfolyamon)

Improvizáció és kompozíció (9–10. továbbképző évfolyamon)

#### **Óraterv**

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
<b>Főtárgy</b>	1	1	3	3	3–4	3–4	3–4	3–4	3–4	3–4	3	3
<b>Kötelező tantárgy</b>	1	1	1	1			1	1			1	1
<b>Kötelezően választható tantárgy</b>					1–2	1–2			1	1		
<b>Választható tantárgy</b>	2	2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2

Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

**A képzés évfolyamainak száma:** 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

**A tanítási órák időtartama:** 45 perc

#### **4 Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei.**

A tanterv részletes ajánlásokat tartalmaz a választható tankönyvekről (kottákról), tanulmányi segédletekről. A pedagógusok a növendék előrehaladásának és a pedagógiai célok figyelembevételével választhatnak, a következő elvek és szempontok érvényesítésével:

- pedagógusváltás esetén is folytatható legyen az oktatás
- a több évig való használat biztosítható legyen
- előnyt élvez a felmenő rendszerben közreadott tananyag
- melyeket alacsony ár, jó minőség jellemez
- beszerzése a szülők számára vállalható anyagi terhet jelentsen
- a nehezen hozzáférhető egyedi kiadványokból iskolánk könyvtári példányokat kölcsönöz
- a kölcsönzés lehetőségét a rászoruló növendékek számára is lehetővé teszi
- feleljen meg sajátos pedagógiai kritériumoknak, melyek a pedagógiai programból, az iskola szellemiségéből következnek.

#### **5 A választható tantárgyak, a pedagógusválasztás szabályai**

A választható tantárgyakat az adott tanszak tantárgy óraterve tartalmazza. Amennyiben az adott tárgyat több pedagógus tanítja a szülőnek lehetősége van a választásra. Ezt az igényét az intézményegység-vezető felé jelezheti, aki 15 napon belül dönt a kérésről.

#### **6 A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai**

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

## **6.1 Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén**

### **Bemeneti kompetencia**

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszik az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

### **Szakmai kompetencia**

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

### **Személyes kompetencia**

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

### **Társas kompetencia**

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

### **Esélyegyenlőség**

#### **Módszertani kompetencia**

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népközműzenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetség gondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

## **6.2 Kiemelt kompetenciák a népzeneoktatás területén**

### **Bemeneti kompetencia:**

- Alapfokú művészetoktatás keretében folytatott népzenei tanulmányokhoz előképzettség nem szükséges. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

#### **Szakmai kompetencia:**

- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység – különös tekintettel a népzene sajátos hangközeire és ritmusfajtaira)
- Fogékonyság a hangszín és a dinamika különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység, stílusérzék, esztétikai érzékenység.
- A megfigyelőkészség a hallás utáni memorizálás fejlesztése.
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és kifejlesztése, segítséggel eljutva az önálló lejegyzéshez és dallamértelmezéshez, az eredeti előadásmód alapvető jellegzetességeinek felismeréséhez és alkalmazásához, dallamfűzések, zenei folyamatok, táncciklusok szerkesztéséhez.
- A hangszer- és énektechnikai készségek megszerzése, fejlesztése.
- A variációképző rögtönzőkészség kialakítása, az improvizációs készség fejlesztése.

#### **Személyes kompetencia:**

- Az érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom, nyitottság. Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításának megalapozásával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel.

#### **Társas kompetencia**

- Az együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, felelősségvállalás, irányító-készség, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amelyek alapján a tanuló konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélés különböző formáiban (szólistaszerep, kísérőfunkció, ének-, tánc kíséret, tánc-ház).

#### **Módszertani kompetencia**

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra, értő zenehallgatásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása, az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- A zene logikájának, különös tekintettel a népzene sajátos gondolkodásmódjának, a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció hajlékonyabb értelmezésének, a nyelv sajátágaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, a zene történetének, népünk zenéjének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságainak, a velünk együtt élő népek hagyományának, a népzene kutatás történetének, a népzene jelentős előadó-egyéni ségeinek megismertetése.
- Nyitottság kialakítása a klasszikus zene, a kortárs zene, a régizene, jazz, az értékes szórakoztató zene iránt.
- A tanulók zenei ízlésének formálása.



- Fogékonyság a művészeti értékek befogadására, alkalmazására, a korábban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével a hagyományos kultúra értékeinek önálló, egységes szemléletű feldolgozására.
- Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása, aktív közművelődési tevékenységre, koncerteken, fesztiválokon, táncházakon, táborokban, valamint gyűjtőutakon való részvételre ösztönzés, az egyházzenei élet segítése a népzene eszközeivel.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

## **7 Az alapfokú táncművészeti ág fejlesztési követelményei, feladatai**

### **7.1 A néptánc oktatás célrendszere és funkciói**

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A kárpát-medencei táncagyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tervében. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. A néptáncoktatás célrendszerében jelentős szemléletmód változás következett be, középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újraalkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére. Előtérbe került a helyi táncanyag, táncagyomány tanításának elsődlegessége, amely végigkísérheti az egész oktatási folyamatot. Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. A spirális elrendezés elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét. A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára – beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését

A néptánc tanszak célja a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődés kialakítása és elmélyítése, hagyományaink, kulturális örökségünk továbbéltetése, a mozgáskultúra megalapozása és fejlesztése, a tánc, mint a közösségteremtés és közösségformálás lehetséges eszközének értelmezése.

### **7.2 Kiemelt kompetenciák a néptánc területén**

#### **Szakmai kompetenciák**

- A táncos képességek – készségek – jártasságok kialakítása és fejlesztése
- A hagyományos népi játékmód ismerete
- Korszerű szemléletmód kialakítása a népi kultúra–népélet összefüggő rendszerének értelmezéséhez
- A tánc általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása
- A zenéhez igazodó, alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása

- Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása
- A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formák gyakorlati alkalmazása
- A táncokhoz kapcsolódó énekek, zenei kíséret, jellemző viseletek, szokások és a társasági táncélet alkalmainak megismerése
- A színpad általános törvényszerűségeinek megismertetése
- Előadói táncos magatartás kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése

### **Személyes kompetenciák**

- Az esztétikai érzék fejlesztése
- A rendszeres és következetes kitartó munkára nevelés
- Nyitottságra, valamint a múlt és a jelen értékeinek befogadására nevelés
- Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmódra való nevelés
- A vizuális memória és a képzelőerő fejlesztése
- A kreativitás és a testi–lelki állóképesség fejlesztése
- A kommunikáció verbális és nonverbális módjainak alkalmazása

### **Társas kompetenciák**

- A közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyság kialakítása
- A másság elfogadásának képessége
- Az önálló döntéshozatal képessége
- Kezdeményezőkézség, egyéni feladat– és szerepvállalás
- A kapcsolatteremtő képesség fejlesztése
- A szabálytudat kialakítása
- A csoportnorma kialakítása
- A segítő életmódra nevelés s a szociális érzékenység fejlesztése
- A közösségi szemlélet kialakítása
- A környezet megóvásának fontossága

### **Az egészséges életmód igénye**

- Módszerkompetenciák
- Az ismeretbefogadás képességének fejlesztése
- Az intelligens tudás megszerzésére irányuló igény kialakítása
- Az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló fejlesztések
- Az ismeretek alkalmazásának, újrafogalmazásának képessége
- A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása
- A hatékony önálló tanulásra nevelés
- Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más környezetben is
- A tehetség azonosítása, tehetséggondozás, mentorálás, nyomon követés

### 7.3 A kortárs- és moderntánc oktatás célrendszere és funkciói

A XXI. század társadalmi elvárásainak következtében állandóan alakuló, formálódó tánckultúrák megjelenési formájának központi kérdése az önálló individuummal rendelkező ember. A testi, szellemi valamint lelki folyamatokra épülő mozgás megnyilvánulási formái elősegítik az emberi kapcsolatok kialakulását, az értelmi és érzelmi képességek kibontakoztatását és az önfejlesztés lehetőségének megélését

A Kortárstánc oktatása megteremti a harmonikus, egészséges személyiséggel rendelkező, társas kapcsolatokban jártas embert. A kortárs művészetek befogadására nyitott és értő közönséget nevel, miközben biztosítja a hivatásos pályaeorientációt.

A technikai képzés elősegíti az oktatási folyamatban résztvevők számára a saját adottságaik szerinti képességfejlesztést. Az évenként meghatározott fejlesztési feladatok és a tananyag spirális elrendeződése lehetővé teszi az összevont osztályokban történő oktatást és nagyobb szabadságot teremt a pedagógus számára az oktatási folyamat megszervezése során

### 7.4 Kiemelt kompetenciák a modern- és kortárstánc területén

#### Szakmai kompetenciák

- A táncos képességek, készségek, jártasságok, kialakítása és fejlesztése
- A tér, idő, energia rendszereinek, törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása
- A táncstílusok és technikák általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása
- A mozgásmemória fejlesztése és a stílusérzék kialakítása
- Az improvizációs készség kialakítása és fejlesztése
- A színpad és a színpadi jelenlét általános törvényszerűségeinek megismertetése
- Tudatos előadói, táncos magatartás kialakítása és fejlesztése az életkori sajátosságoknak és az előképzettségnek megfelelően
- A táncművészet legfontosabb irányzatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése és tudatos értelmezése
- Egészségmegőrzés, testi higiénia, egészséges életmód iránti igény kialakítása
- A kortárművészetek és társzművészetek megismerése iránti igény kialakítása
- A komplex előadó–művészeti gondolkodásmód kialakítása

#### Személyes kompetenciák

- Az esztétikai érzék kialakítása és fejlesztése
- A zenei ízlésformálás
- A tudatos és rendszeres munkára nevelés
- Fejlődőképesség
- Nyitottságra nevelés
- Elhivatottságra való igény kialakítása
- Folyamatos ismeretbővítés valamint analízáló és szintetizáló tudás kialakítása
- A vizuális memória fejlesztése és a térben való tájékozódás képességének kialakítása
- A testi, lelki állóképesség fejlesztése, a személyiség kibontakoztatása
- A kommunikációs csatornák felismerése és alkalmazása
- Önreflexió és önálló véleményalkotás
- A kritikai gondolkodás fejlesztése

#### Társas kompetenciák

- A csoport és a csoportnorma kialakítása
- A kooperáció valamint együttműködési képesség fejlesztése
- A csoportos alkotásban való aktív részvétel öröme
- A szabálytudat kialakítása
- A konfliktusmegoldó készség fejlesztése
- Az empátikus készség fejlesztése, a társak felé való bizalom kialakítása
- A társak felé irányuló aktív figyelem kialakítása és fejlesztése
- Az egészséges életmódra nevelés
- A szocializációs normák kialakítása, a viselkedéskultúra megalapozása
- A környezet megóvásának igénye

### **Módszerkompetenciák**

- A helyzetfelismerés fejlesztése, a figyelmegosztás képességének kialakítása
- A flexibilitás, kezdeményezőkészség, kreativitás képességének fejlesztése
- A motivált ismeretbefogadás igényének kialakítása és képességének fejlesztése
- A testtudat kialakítása
- A hatékony ismeretbefogadásra nevelés és az önálló tanulás képességének kialakítása
- Az ok–okozati összefüggések megértése
- A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása
- A tehetséggondozás és pályaorientáció
- Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más táncstílusokban és élethelyzetekben

## **8 Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményeit és formái.**

A tanár egész évben, óráról órára figyelemmel kíséri a növendékek fejlődését, szóban folyamatosan értékeli. Alkalmanként érdemjeggyel osztályozza a tanulók előrehaladását.

Hangszeres egyéni tárgyak esetén a számonkérés formái:

- Beszámoló
- Koncert
- Vizsgakoncert
- Nyilvános és zártkörű vizsga

Csoportos (szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom) tárgyak esetén:

- „A” tagozaton évvégén összefoglaló óra, előtte írásbeli felmérés.
- „B” tagozaton év végi vizsga, bizottság előtt.

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, mely a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. Az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

## **9 A tanuló szorgalma, teljesítménye értékelésének és minősítésének formái.**

### **9.1 Osztályzás, értékelés klasszikus- és népzenezene tanszakokon**

- A zeneiskolai tanuló munkáját félévkor és évvégén értékelni, osztályozni kell. A félévi és év végi osztályzatnak tükrözni kell a tanuló egész időszak alatt végzett munkáját, valamint a

beszámolókon nyújtott teljesítményét. Az érdemjegyet a tanár állapítja meg, évvégén a bizottság véleményének meghallgatásával.

- Osztályzás a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti tudásának egybevetése alapján:

#### **Főtárgy, szolfézs, kötelező zongora tárgyak esetén:**

*jeles /5/* Ha tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat zeneileg is kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.

*jó /4/* A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.

*közepes /3/* Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. a tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza, munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.

*elégséges /2/* Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányosságokkal tesz csak eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges alapvető ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását, még tanár segítségével is, elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd és folyamatos ellenőrzésre szorul.

*elégtelen /1/* Ha a tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni. A minimumot sem tudja.

#### **Előképző, hangszeres előképző, zeneelmélet-zeneirodalom, kórus, zenekar, kamarazene esetén:**

*kiválóan megfelelt /kmf/,*

*jól megfelelt /jmf/*

*megfelelt /mf/,*

*nem felelt meg .*

Kamarazene, énekkar, zenekar tárgyakból beszámoló, vagy a végzett munka alapján a tanár által megállapított értékelés.

A szorgalom jelölése: példás (5), jó (4), változó (3) hanyag (2). Három órát meghaladó igazolatlan hiányzás esetén változónál jobb szorgalom nem adható.

Ha a tanuló az első félévben mulasztásai miatt nem volt osztályozható, ezt a tényt a tájékoztató füzetében fel kell tüntetni. Év végi beszámolóra nem bocsátható az a tanuló, akinek az igazolt és igazolatlan hiányzása meghaladja az előírt kötelező óraszám egyharmadát. (22 óra) A beszámolót kivételes esetben az igazgató engedélyezheti.

Az osztályzatot félévkor a tájékoztató füzetbe, évvégén a bizonyítványba és a törzslapra kell beírni. Ha a tanuló valamilyen tárgyból felmentést kapott, azt "fm" megjelöléssel kell jelezni.

Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség, vagy testi sérülés miatt a beszámolón nem vett részt és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben a bizonyítványban és a törzslapon fel kell tüntetni, hogy a beszámolón nem vett részt.

## 9.2 Értékelés táncművészeti ágon

A pedagógus szóban és írásban is értékeli a tanulók munkáját. Az előképző 1. és 2. évfolyamán szöveges értékelés: *kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg.*

Az alapfok 1-6., valamint a továbbképző 7-10. évfolyamán a pedagógus a tanuló teljesítményét a tanítási év közben érdemjeggyel értékeli, félévkor és a tanítási év végén osztályzattal minősíti. A tanulók félévi és év végi vizsgái az iskolában – csoportos bemutatási formában – bizottság előtt történnek.

A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A minősítésre a szakatanár tesz javaslatot, amelyről a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai – minimumkövetelmények:

- a tananyag-elsajátítási mechanizmus fejlődése,
- technikai biztonság,
- pontos kivitelezés (mozdulatok, irányok, ritmus, dinamika)
- esztétikus megjelenítés,
- a tantárgy elvárásainak megfelelő stílusú előadásmód,
- a zene és a tánc összhangja,
- a tudatos testhasználat,
- sajátos mozgásanyag gazdagodása,
- a mozgáshatárok fejlődése,
- kapcsolatteremtés, kifejezőképesség,
- erőnlét.

### 9.2.1 Javítóvizsga

Kötelező tárgyakból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló szeptember 1-ig javítóvizsgát tehet. A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani. A tanuló a 20/2012 EMMI rendelet alapján kérheti, hogy független vizsgabizottság előtt tegyen beszámolót. Ennek lebonyolításáról az igazgató intézkedik.

### 9.2.2 Összevont beszámoló

Rendkívüli előhaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló évvégén két esetleg több osztály anyagából tegyen beszámolót. A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részt a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tárgynál a magasabb osztály anyagából kell beszámolót tennie. Ezt a tényt a törzslapra is be kell jegyezni. A bizonyítványba a tanuló mind a két évfolyamra kap érdemjegyet.

### 9.2.3 A magasabb évfolyamba lépés feltételei

A művészeti iskola felsőbb évfolyamába az a tanuló léphet, aki a közvetlen megelőző osztály anyagát sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és a tanulmányaiban nincsen megszakítás. Felmentés vagy valami más ok miatt a tanuló osztályba sorolása szolfézs illetve főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a tényt a bizonyítványban és a törzslapon jelezni kell. Ebben az esetben a magasabb osztályba lépésnél a hangszeres osztályba sorolást kell figyelembe venni.

### 9.2.4 Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

Az a tanuló, aki osztályba tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudta, az igazgató engedélyével az osztályba anyagát folytathatja. Ebben az esetben érdemjegyet nem kap. A bizonyítványba és a törzslapra a fenti tényt be kell jegyezni.

## **10 A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei**

A zeneművészeti ágon a képzés részben egyéni foglalkozások keretében zajlik. Csoportos foglalkozásoknál betartjuk a csoportszervezés elveit, a maximális csoportlétszámot nem lépjük túl. A csoportba sorolásnál a következő elveket alkalmazzuk:

- törekszünk egy csoportba tenni az egy évfolyamra, iskolai osztályba járó tanulókat
- amennyiben ez nem lehetséges, a besorolás alapja a tanuló tudása
- kivételes esetekben biztosítjuk egyéni kérések figyelembevételét

## **11 A nemzetiséghez nem tartozók részére a településen élő nemzetiségek kultúrájának megismerését szolgáló tananyag**

Dunabogdány német nemzetiségi jellege elsősorban a zenei együttesek munkájában mutatkozik meg. Kiemelt figyelmet fordítunk arra, hogy a német nemzetiségi zenével tanulmányai alatt minden tanulónk találkozzon. Részben egyéni, kamarazene és zenekari tevékenységek során.

Együtteseink részt vesznek nemzetiségi rendezvényeken, ahol a tanítványoknak lehetőségük van megismerni a község élő nemzetiségi hagyományait.

Szolfézs órákon - a tananyagba építve - szakítunk időt a dunabogdányi nemzetiségi anyag beemelésére.

## **12 Az esélyegyenlőséget szolgáló intézkedések**

A művészetoktatásban az esélyegyenlőség érdekében alkalmazzuk mindazokat az elveket, melyeket a jogszabályok előírnak. E mellett kiemelt figyelmet fordítunk a hátrányos helyzetű és tanulási problémás tanulók fejlesztésére, mert meggyőződésünk, hogy a zenetanulás jelentős szerepet játszik az érzelmi és értelmi nevelésben.

## **13 A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak**

### **13.1 Klasszikus zene**

### **13.2 Alapvizsga tantárgyai**

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtan szakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamilyen tanulónak kell tennie.

#### **13.2.1 Írásbeli vizsga tantárgya:**

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zene-történet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet,

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

### **13.2.2 Szóbeli vizsga tantárgya**

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zene-történet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet,

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

### **13.2.3 Gyakorlati vizsga tantárgya**

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): tanult hangszer

## **13.3 Záróvizsga tantárgyai**

Az záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanuló-nak kell tennie.

### **13.3.1 Írásbeli vizsga tantárgya:**

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

### **13.3.2 Szóbeli vizsga tantárgya**

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet – zeneirodalom főtárgy („A” tagozat):-zenetörténet – zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet



### **13.3.3 Gyakorlati vizsga tantárgya:**

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom–zenetörténet főtárgy „A” tagozat: a tanult hangszer

### **13.3.4 A vizsgák ideje:**

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

### **13.3.5 Előrehozott vizsga**

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

### **13.3.6 A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés**

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

### **13.3.7 A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése**

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

## **13.4 Népzene**

### **13.4.1 A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei**

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnak legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

### **13.4.2 A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak**

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

Népzenei ismeretek, néprajz főtárgy: népzenei ismeretek, illetve néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 45 perc.

Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

Népzenei ismeretek, néprajz főtárgy: néprajz, illetve népzenei ismeretek

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama minimum 15 perc.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Néprajz, Népzenei ismeretek főtárgy: kötelező hangszer

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy,

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

### **13.4.3 Záróvizsga tantárgyai**

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs, vagy néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Néprajz főtárgy „A” tagozat: néprajz

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs, vagy néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Néprajz főtárgy „A” tagozat: néprajz

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Néprajz főtárgy „A” tagozat: kötelező hangszer

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy,

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

#### **13.4.4 Előrehozott vizsga**

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

#### **13.4.5 A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés**

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

#### **13.4.6 A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése**

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

## 13.5 Néptánc

### 13.5.1 A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

### 13.5.2 A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnak legyen a tanuló felkészültsége és tudása

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá

Vizsga tantárgyak

Művészeti alapvizsga

Néptánc

Folklórismeret

Művészeti záróvizsga

Néptánc

Tánc történet

### 13.5.3 A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként, illetve párban – helyezést ért el

### 13.5.4 A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő)

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette

## 13.6 Kortárs tánc

### 13.6.1 A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

### 13.6.2 A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbíráható legyen a tanuló felkészültsége és tudása

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá

Vizsga tantárgyak

Művészeti alapvizsga

Kortárs tánc

Limón–technika vagy Kontakt improvizáció

Művészeti záróvizsga

Kortárs tánc

Tánc történet

### 13.6.3 A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként illetve párban – helyezést ért el

### 13.6.4 A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni

A művészeti alapvizsga illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő)

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni

Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette

Sikertelen a művészeti alapvizsga illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette

## **13.7 Modern tánc**

### **13.7.1 A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei**

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

### **13.7.2 A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja**

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsgatantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnak legyen a tanuló felkészültsége és tudása

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá

Vizsga tantárgyak

Művészeti alapvizsga

Jazz–technika

Limón–technika

Művészeti záróvizsga

Jazz–technika

Tánc történet

### **13.7.3 A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés**

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként illetve párban – helyezést ért el

### **13.7.4 A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése**

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni

A művészeti alapvizsga illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő)

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni

Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette

Sikertelen a művészeti alapvizsga illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette



**A 2010-ES PEDAGÓGIAI PROGRAMBAN MEGHATÁROZOTT, KIFUTÓ  
RENDSZERŰ KÉPZÉS ÓRASZÁMAI, A KÉPZÉS SZERKEZETE ZENEMŰVÉ-  
SZETI ÁGON.**

**14 A 2010-es tanterv képzés struktúrája, tantárgyai, óraterve**

Az iskola egyes évfolyamain tanított tárgyak, a kötelező és választható tanórai foglalkozások, és azok óraszámai, az előírt tananyag és a követelmények.

**14.1 Az iskola hangszeres és elméleti főtanszakai és a képzési idő:**

Tantárgy	Évfolyamok száma		
	Előképző	Alapfok	Továbbképző
Hegedű	2	6	4
Gordonka	2	6	4
Bőgő	-	4	4
Zongora	2	6	4
Furulya	2	6	4
Fuvola	2	6	4
Oboa	2	4	4
Fagott	2	4	4
Klarinét	2	4	4
Szaxofon	2	6	-
Kürt	2	4	4
Trombita	2	6	4
Harsona	2	4	4
Tuba	2	4	4
Harmonika	2	6	4
Gitár	2	6	4
Ütő	2	6	4
<b>Elmélet és egyéb főtanszakok</b>			
Szolfézs főtanszak	2	6	4
Zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet főtanszak	0	4	4
Kamarazene	0	-	4

## 14.2 Kötelező és választható tárgyak

	Főtárgy	Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	Választható tárgy
Klasszikus zene	Előkészítő Zongora Hegedű Gordonka Bőgő Furulya Fuvola Klarinét Szaxofon Oboa Fagott Trombita Kürt Harsona Tuba Harmonika Gitár Ütő Szolfézs Kamarazene	Szolfézs Zongora Kamarazene Zenetörténet-zeneirodalom Zenekar - vonós - fúvós  Második hangszer Kórus	Zongora Szolfézs Kamarazene Zenetörténet-zeneirodalom  Zenekar - vonós - fúvós  Kórus Második hangszer

## 14.3 Óraterv

### Klasszikus zene

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő <sup>1</sup>		Alapfok						Továbbképző			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Főtárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező vagy kötelezően választható tárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Választható tárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Összesen</b>	<b>2-6</b>	<b>2-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>

B tagozatra a 2. évfolyamtól javasolt irányítani a növendékeket.

<sup>1</sup> Az előkészítőt a növendéknek nem kötelező elvégeznie.

**Főtárgy:** hangszeres tanszakokon – egyéni, elméleti és kamarazenei tanszakokon csoportos.

**Kötelező kiegészítő foglalkozás:** korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár) főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező foglalkozás.

#### 14.4 A tanítási órák száma és a képzési idő

##### 14.4.1 Hosszú tanszak

(hegedű, gordonka, zongora, furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, harmonika, szaxofon, szolfézs főtanszak) 2+10 évfolyam. Minimum óraszámok, hetente értendők.

Tantárgy	Tagozat	Egyéni óra	Csoportos óra
Főtárgy	A tag.	2x30 perc	2x45 perc
	B tag.	2x45 perc	---
Kötelező tárgy	A tag.	4.évfolyam végéig	2x45 perc
	B tag.	10. évfolyam végéig	2x45 perc
Kötelezően választható tárgy	A tag.	5-6 évfolyamon	Elmélet 1x45 perc
Választható tárgy		Előkészítő 1 évfolyamától	1 vagy két foglalkozás
	B tag.	Gyakorlati egyéni 1x30 perc	Elmélet 1x45 Gyakorlat 1x45
Hangszeres előkészítő		2x30 perc	2x45 perc
Kamarazene	Csoport létszám	2-8 fő Maximum 15 fő	1x45 perc
Zenekar, kórus			2x45 perc
Kötelező zongora		1x30 perc	

#### 14.4.2 Rövid tanszak

(klarinét, kürt, harsona, tuba, bőgő, oboa, fagott) 2+8 évfolyam. Minimum óraszámok, hetente értendők.

Tantárgy	Tagozat	Egyéni óra	Csoportos óra
Főtárgy	A tag.	2x30 perc	2x45 perc
	B tag.	2x45 perc	---
Kötelező tárgy	A tag.	4. évfolyam végéig	2x45 perc
	B tag.	8. évfolyam végéig	2x45 perc
Kötelezően választható tárgy	A tag.	5. évfolyamon	Elmélet 1x45 perc
Választható tárgy		Előkészítő 1 évfolyamától	1 vagy két foglalkozás
	B tag.	Gyakorlati egyéni 1x30 perc	Elmélet 1x45 Gyakorlat 1x45
Hangszeres előkészítő		2x30 perc	2x45 perc
Kamarazene	Csoport létszám	2-8 fő Maximum 15 fő	1x45 perc
Zenekar, kórus			2x45 perc
Kötelező zongora		1x30 perc	

#### 14.4.3 Korrepetíciós óraszámok

Hosszú tanszak korrepetíciós óraszámja:

Korrepetíció (zongorakíséret) ideje	
A tagozat	
1 évfolyamig	5 perc
2-3. évfolyam	10 perc
4. évfolyamtól	15 perc
B tagozat	
1-2 évfolyamon	10 perc
3-4. évfolyamon	15 perc
5. évfolyamtól	20 perc

Rövid tanszak korrepetíciós óraszámja:

Korrepetíció (zongorakíséret) ideje	
A tagozat	
1 évfolyamig	5 perc
2. évfolyam	10 perc
3. évfolyamtól	15 perc
B tagozat	
1 évfolyamon	10 perc
2. évfolyamon	15 perc
3. évfolyamtól	20 perc

