

Pályázat

a Dunabogdányi Általános Iskola és Alapfokú
Művészeti Iskola intézményegység-vezető
(magasabb vezető) munkakör betöltésére

Ott Rezső
Dunabogdány, 2013

„Csak azt el tudnám mondani, mely minden beszéd anyja volt a halhatatlan dallamot, mely az első szívütemmel született, s benne az Isten sóhaja ki ujjáival is énekelt mikor alkotta az embert.”

/Csanád Béla: A kozmosz ablakai/

Tartalomjegyzék

1. Szakmai önéletrajz	4
2. Az intézmény vezetésére vonatkozó program	
2.1.Helyzetelemzés	5
2.1.1. A Zeneiskola létrejötte	5
2.1.2. Zeneiskolai együttesek	8
2.1.3. Rendszeres koncertek, rendezvények a Zeneiskola részvételével.....	10
2.1.4. Zeneiskola környezetének, helyzetének, tanulói létszámának alakulása ...	12
2.1.5. Az Intézmény összevonása a Dunabogdányi Általános Iskolával	13
2.1.6. A Dunabogdányi Általános és Zeneiskola állami fenntartásba vétele	14
2.2. Az Intézmény vezetésére, fejlesztésére vonatkozó elképzeléseim	
2.2.1. Motivációs felépítmény a Dunabogdányi Zeneiskolában	15
2.2.2. Ellenőrzés és kontroll a hangszeres oktatásban.....	15
2.2.3. Vezetéseméleti háttér	16
2.2.4. Fejlesztési elképzelések.....	17

1. Szakmai önéletrajz

Ott Rezső vagyok, 1957.szeptember 28-án születtem Dunabogdányban. Általános iskolai és alapfokú zenei tanulmányaimat szülőfalumban végeztem. Tary Vilmánál, a Szentendrei Zeneiskola kürttanáránál kezdtem vadászkürtön tanulni. Hetedik osztályos voltam, amikor felvettek a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem fiatal tehetségek osztályába, ahol Lubik Zoltán professzornál tanultam. Az általános iskola elvégzése után a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolába jártam, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végeztem 1980-ban kürt- kamaraművész és szakiskolai kürt tanári szakon.

Dunabogdányban élek feleségemmel együtt, 5 gyermekünk van, akik általános és zeneiskolai tanulmányaikat is itt végezték. Négyen szintén a zenei pályát választották, ketten közülük már a Zeneiskolában tanítanak.

A római katolikus templomban rendszeresen kántorkodom, 1975 óta vezetem a templom ifjúsági gitáros együttesét és 1988 óta az egyházközség Cecília kórusát.

- 1981 januárjától a Szentendrei Zeneiskolában tanítottam melynek keretében a dunabogdányi rézfúvós tanszak újraindításával és fúvószenekar létrehozásával bíztak meg.
- 1983-ban Dunabogdányi Ifjúsági Zenekart alapítottam.
- 1988-ban egyik alapítója voltam a Dunabogdányi Sváb Fúvószenekarnak.
- 1989-ben állami kitüntetést kaptam kiemelkedő tanári, közművelődési, népművelői tevékenységemért.
- 1992. január 1-től az újonnan alapított Dunabogdányi Önkormányzati Zeneiskola igazgatójává választottak.
- 1994-ban megalakult vezetésemmel a Dunabogdányi Vonószenekar, majd 1996-ban a Dunabogdányi Szimfonikus Zenekar.
- 1997 augusztusában Dunabogdány Község díszpolgári címet adományoztak részemre a „falu zenei életének fejlesztése érdekében végzett kiemelkedő munkáért” /Dunabogdány község 5/1997.sz.rendelete/
- 2006 szeptemberében Visegrád Város tiszteletbeli polgára lettem a Visegrádi Fúvószenekar létrehozásának és karmesteri munkám elismeréseként.
- 2008-2009-es tanévtől a Dunabogdányi Általános Iskola Grund – und Hauptschule és AMI Intézményegység vezetője vagyok.
- 2011 szeptemberében kezdtem meg tanulmányaimat a BME Gazdaság és Társadalomtudományi Karán, ahol közoktatás-vezető és szakvizsgázott pedagógus szakképzettséget szereztem 2013. június 12-én.

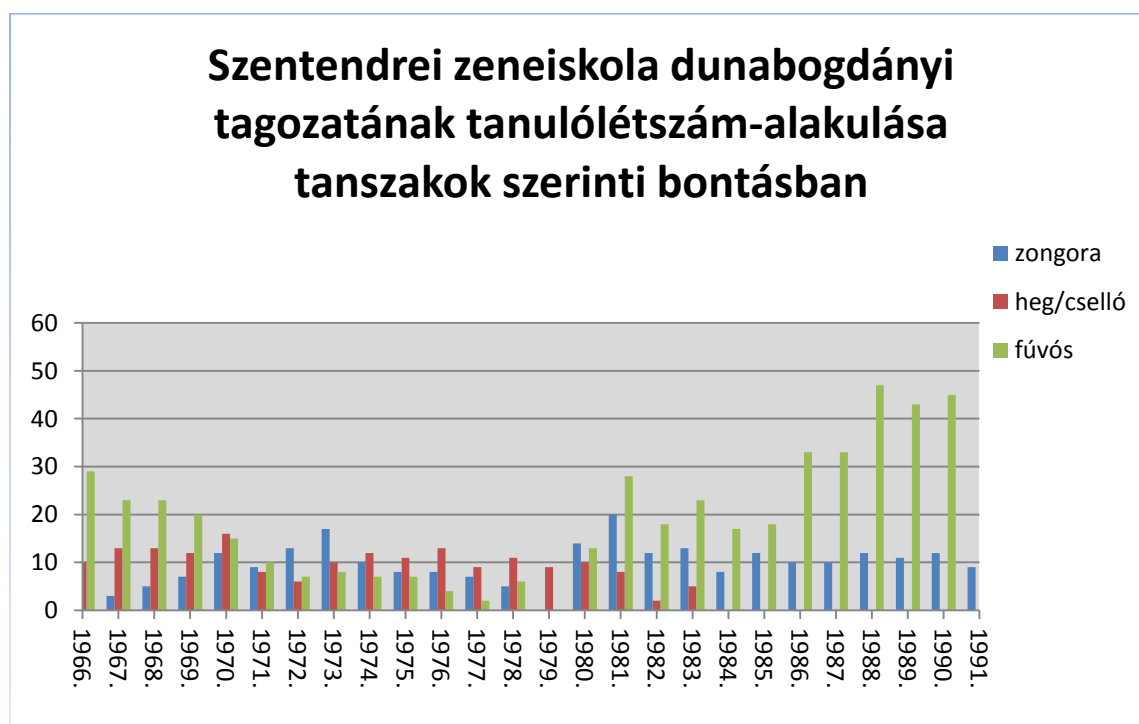
2. Az intézmény vezetésére vonatkozó program

2.1. Helyzetelemzés

Vezetői elképzeléseim bemutatása előtt a Zeneiskola történetét, helyzetét vázolom, bemutatva szerepét Dunabogdány közösségi életében, a zenei múlt századokra visszanyúló hagyományainak megőrzésében.

2.1.1. A Zeneiskola létrejötte

A **dunabogdányi fúvószenekarok** 170-180 éves múltra tekintenek vissza. A **szimfonikus zenekar is helyi tagokból állt össze.** Dunabogdány egyházzenejével kapcsolatban meg kell említeni az 1908 augusztusában szolgálatát megkezdő Dr. Hufnagel János pápai kamarás plébánost, aki német egyházi népénekekből összeállított és 1927-ben kiadott egy énekeskönyvet, melyet a mai napig szívesen használnak a német miséken. Az 1950-es években egyfajta „**magániskolaként**” működött a **zeneoktatás** a faluban. Ilyen zenei hagyományok folytatásaként kezdte el működését 1963-ban a Szentendrei Zeneiskola kihelyezett tagozata Dunabogdányban.

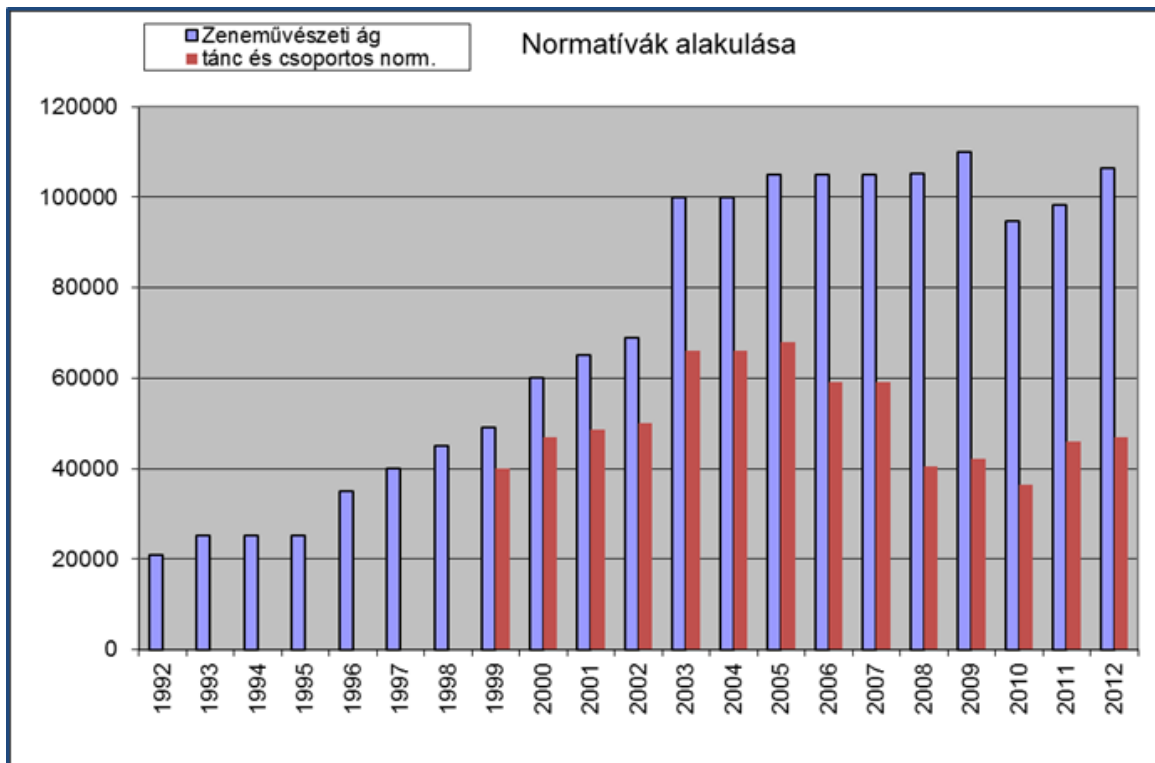


Tanszakainak tanuló létszáma sokban függött a német nemzetiségi elvárásoktól. Az 1960-as 70-es években főleg a fúvós hangszer tanulására növekedett meg az igény, de a gyakori tanárváltások következtében lecsökkent a zeneoktatásban résztvevő gyermekek száma. Az 1981-ben újraszervezett tagozaton lehetőség nyílt egy ifjúsági fúvószenekar létrehozására, mely munkám részét képezte. A fúvószenekar egyre népszerűbb lett, gyarapodott létszámban, felszereltségben, és német nemzetiségi hagyományőrző muzsikájukkal a falu lakóinak és annak vezetésének is elismerését vívta ki. Az iskola zenekarai, kamaraegyütteseik minden állami, önkormányzati, egyházi ünnepen jelen voltak zeneszámaikkal. Ezeknek a sikereknek köszönhetően Dunabogdány vezetése az 1991. november 6-án megtartott **képviselő-testületi ülésen döntött** egy önálló **zeneiskola létesítéséről** Dunabogdányban. Így Pest megye északi, dunakanyari részén a rendszerváltás után elsőként **Dunabogdány Önkormányzata alapított saját Zeneiskolát** 1992. január 1-vel. Ettől az időponttól kezdődően megbízott igazgatóként, majd szeptember 1-től kinevezett vezetőjeként irányítottam az intézményt négy cikluson keresztül. Kocsis Zoltán mondta: „az egyéniségek alakítják a kultúrát, és ehhez erőfeszítést kell tenni, de akkor is erőfeszítést kell tenni, ha valaki szeretettel kézen fog minket és kalauzol egy bizonyos világba, akkor se lehet teljesen arra bízunk magunkat, aki kalauzol, valamit nekünk is kell tenni. Igenis közel lehet hozni az értékes zenét olyan emberekhez is, akik lustaságból, nemtörődömségből sok minden egyéb motivációból egyszerűen nem tesznek erőfeszítést arra, hogy kilépjenek egy abszolút kispolgári attitűd létrehozta világból, amelyet saját maguk építettek maguk köré.”¹

1992. szeptember 1-én átadásra került a Zeneiskola épülete. Nagyon sok felajánlás, társadalmi munka, jótékonysági koncert bevétele segítette a családias, szép iskola létrejöttét. A termeket Hock Ferenc festőművész akvarelljei díszítették. Az egész falu nagyon örült az új zeneiskolának, mindenki ajándékozott és ajándékozott is egyszerre.

¹ Zene, zene, zene: Kocsis Zoltán zongoraművész, karmesterrel beszélget Simon Erika

A zeneiskola 1992. évi alapítása előtt **fa- és rézfúvós** hangszeren tanult a gyerekek többsége, de lehetőség volt **zongorát** is tanulni. Az alapítást követően **vonós** tanszakon is elindulhatott az oktatás.



Az egyre csökkenő normatív támogatások kiegészítésére adományok, alapítványi támogatások nagyon nagy segítséget jelentettek iskolánknak. A Dunabogdányi Németek Alapítványa is elismeri hagyományápoló és hagyományteremtő tevékenységünket, és a bogdányi német zenei hagyományának ápolásához való utánpótlás-nevelésünket folyamatosan támogatja. Támogatóink közé tartozik ma is a Dunabogdányi Németek Önkormányzata és németországi testvértelépülésünk, Leutenbach Önkormányzata is.

2.1.2. Zeneiskolai együttesek

A tanárok mindig kötelezettségeiken túl vállalnak a közösségért feladatot, együttesekben közreműködést, zenekar- énekkarvezetést, amely sok munkával járt, jár.

A legnépesebb, legnépszerűbb zenei együttesek a fúvós zenekarok és a szimfonikus zenekar. Emellett kamaragyütteseik is vannak iskolánknak: fafúvós kvartettek, fafúvós triók, rézfúvós kvartett, trombita trió, melyek hangversenyeken, községi rendezvényeken, nemzetiségi programokon működnek közre.

- **A kis fúvószenekar /Vezető: Ott Rezső/**

A zeneiskola 3. évfolyamától járnak ebbe a zenekarba a fa-, réz- és ütő tanszakos tanulók. Az ő tudásszintjüknek megfelelő rövid fúvós darabokon megtanulják az együttlézés-, egymásra- figyelés és hangolódás fortélyait. Szólamonként átgyakorolják a darabok technikailag nehezebb részeit, majd rövid szakaszokban együtt is elhangzik a mű.

- **Az ifjúsági fúvószenekar / Vezető: Ott Rezső/**

22-32 éves korig az ifjúsági fúvószenekar ad lehetőséget muzsikálásra a már hangszeres tudásban továbbképző- vagy kamarazene- tagozatos fúvós, ütős tanítványainknak. Ők azok, akik a kis fúvós zenekarban elsajátították azt a tudást, mely ebben a zenekarban szükséges.

- **Növendékeink szerepe a Dunabogdányi Svábzenekarban /Vezető: Gányi István trombitatanár/**

Tanítványaink – fa és rézfúvós hangszereken játszóknak, akik továbbképző vagy kamarazene évfolyamon tanulnak, és a Svábzenekar vezetését megkeresi a Zeneiskola vezetését – járhatnak a hagyományőrző együttesbe. A Svábzenekart tanáraink 1988-ban alapították és a magyarországi német nemzetiségi fúvószenét ápoló együttes vezetésében mai napig részt vesznek. A zeneiskola együtteseiben tanulják a hagyományos (bogdányi) svábzene stílusos előadását.

- **A kisvonószenekear /Vezető: Ott Rita/**

A dunabogdányi zeneiskola megalapításakor a vonós oktatás is elindult hegedű, cselló szakon. Akkor céljaink között szerepelt, hogy amikor a tanítványaink olyan minőségi szintre eljutnak, hogy képesek lesznek akár csak néhány hanggal együttmuzsikálni, vonós zenekart indítunk.

A kisvonós zenekar 1997-ben – mindössze 11-12 évesen – a dunabogdányi németek kitelepítésének 50. évfordulóján Händel: Messiás c. oratóriumának Halleluja tételét játszották együtt a felnőtt szimfonikus zenekarral, énekkarral.

- **A vonószenekear /vezető: Ott Rezső/**

Ennek a zenekarnak alapító tagjai 1993-ban 10-15 évi szünet után vették elő hangszerüket, és létrehozták a felnőtt vonósokat tömörítő Dunabogdányi Vonószenekart. Minden újabb darab tanulása nagy-nagy örömet jelentett. Az iskola környezetét, támogatottságát, hitelét – mert nem a semmiben végződik a zeneiskolai tanulás – erősíti ez a zenekar, melyben tanáraink is aktívan, vezetőként ellenszolgáltatás nélkül vesznek részt. Az iskola fenntartója is – Polgármesteri Hivatal – nagy meglepéssel nyugtázta az iskolában és környezetében történeteket. Lehet mondani, hogy csodájára jártak a környező zeneiskolák is a bogdányi zeneiskola tevékenységének.

- **A Dunabogdányi Szimfonikus Zenekarok hagyománya**

/Vezető: Ott Rezső, koncertmester: Ott Rita/

A zeneiskola tanáraiból, jelenlegi és korábbi fűvös-, vonós tanítványaiból tevődik össze a szimfonikus zenekar. Heti rendszerességgel próbál a zenekar. Barokk, klasszikus, romantikus és kortárs – filmzenékre is kell gondolni – zeneműveket játszó együttes. Repertoáron tartja Händel, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Kodály, Bartók stb. szerzők technikailag könnyebb műveit. Ebben az esetben is „forrástól a tengerig” célt tartottuk szemünk előtt, hogy a zeneiskolai „tücsök”, kisvonós, felnőtt vonóson át a szimfonikus zenekarig tartson a zenei fejlődés, tanulás.

- **Dunabogdányi Kürtösök-együttes /vezető: Rebe Attila kürttanár/**

A dunabogdányi kürtösökből álló kamaraegyüttes is a zeneiskola tanítványaiból, tanáraiból alakult 1997-ben. Vadászatokon, erdei programokon működnek közre. Ami a természettel, erdővel, hegyekkel kapcsolatos, ott ez a fajta zenei hangzás nagyon népszerű. A Pilisi Parkerdő meghívására sokszor adtunk rövid koncertet, az erdőgazdaság jeles személyiségeinek állított emlékművek avatásán.

- **Cecília Kórus /vezető: Ott Rezső/**

A dunabogdányi katolikus közösség tagjaiból 1988-ban alakult 30 fős vegyeskar rendszeres közreműködője a zeneiskola koncertjeinek, a Katolikus Plébánia szentmiséinek, de a nemzetiségi hagyomány ápolását is feladatának érzi.

Zeneiskolánk vonószenekearával és szimfonikus zenekarával közösen sok szép koncerttel ajándékoztuk meg a bogdányi közösséget. Ilyen nagyszerű koncert volt 1997-ben a dunabogdányi németek elűzésének 50. évfordulójára rendezett koncert, melyen a Cecília Kórus és a Zeneiskola Szimfonikus Zenekarának előadásában elhangzott Händel: Messiás c. oratóriumából néhány részlet, Esterházy Pál Harmonia Caelestis című darabja és más zeneművek.

2.1.3. Rendszeres koncertek, rendezvények a Zeneiskola részvételével

Zenei együtteseink, fúvós illetve vonós zenekarunk, triók, kvartettek, kvintettek gyakran szerepelnek helyi rendezvényeken vagy iskolák találkozóin. Pedagógiánk jó hírét viszik ezek a rendezvények. Évente 1-2 alkalommal minden említett településen közreműködünk zenei rendezvényen vagy önálló koncertet adunk.

A Dunabogdányi Óvodában évente kétszer az óvodavezető meghívására „hangzersimogatót” – rövid hangversennyel egybekötött **hangszerbemutatót** – tart zeneiskolánk. Fafúvós, rézfúvós, vonós és billentyűs hangszerekről mesélünk a kicsiknek játékosan.

Az október 1-i **zene világnapján** koncertet adnak iskolánk tanárai külön az alsó-, és külön a felső tagozat tanulóinak. A hangszerekről, az évfordulós zeneszerzőkről is szó esik. Kérdezz-felelek játékkal bevonjuk a diákokat is a műsorba, ezzel igyekszünk figyelmüket, aktivitásukat növelni,

A helyi Művelődési Házban minden évben kétszer **növendékhangversenyt** ad zeneiskolánk.

Az **Újévi koncert** a Művelődési Házzal közös rendezvényünk, ahol a község zenei együttesei – zeneiskola kisleveles-, kisleveles zenekara, Ifjúsági Fúvószenekara, Svábzenekar, Dunabogdányi Szimfonikus Zenekar, Cecília Kórus, Német Nemzetiségi Dalkör – szerepelnek. A nagy érdeklődésre való tekintettel a Sportcsarnokban kerül megrendezésre a koncert, melyen közel 100 fő a közreműködők száma. A program legnagyobb részét iskolánk együtteseinek műsora teszi ki. Az új köznevelési törvény is beszél arról, hogy a pedagógusok szervezeti felelőssége megjelenik többletfelelősség vállalásában, iskolán kívüli programok szervezésében, együttesek vezetésében, a helyi közösség kultúrájának ápolásában, hagyományainak őrzésében. Dunabogdány esetében a helyi német nemzetiség kultúrájának életben tartásáról van szó. Hagyományteremtő céllal új kulturális – zenei – események elindításáról is szó van.

A **Pünkösdi Zenei Fesztivált** a Dunabogdányi Zeneiskola rendezte meg először 1997-ben, melyen iskolánk zenekara mellett a pomázi és a szentendrei zeneiskola fúvószenekara működött közre. Azóta minősítő versennyel egybekötött nemzetközi zenei fesztivállá nőtte ki magát a bogdányi rendezvény.

Zenei versenyeken való rendszeres részvétel plusz terhet jelent tanítványnak, tanárnak és - anyagi szempontból az iskolának is. Az iskola költségvetésében el kell különíteni ezekre a kiadásokra. Nagy öröm, ha eldicsekedhet egy tanszak tehetséges, szorgalmas és ezáltal versenyeseles tanítvánnyal.

A köznevelési törvény szerint a 22 éves kort betöltő fiatal zeneiskolai tanulmányait már nem támogatja az állam. Dunabogdány fiataljai abban a szerencsés helyzetben vannak, hogy Ifjúsági Fúvószenekar, Szimfonikus Zenekar, Német Nemzetiségi Fúvószenekar is működik a községben, így akinek ideje engedi és szeretne továbbra is muzsikálni azt szívesen látja bármelyik együttes. Sokan felsőfokú tanulmányaik mellett, vagy dolgozóként visszajárnak ezekbe a zenekarokba. Szereplési lehetőség is bőven akad, hiszen a község, az egyházak, civil szervezetek is szívesen látják, hallgatják őket rendezvényeiken.

2.1.4. Zeneiskola környezetének, helyzetének, tanulói létszámának alakulása

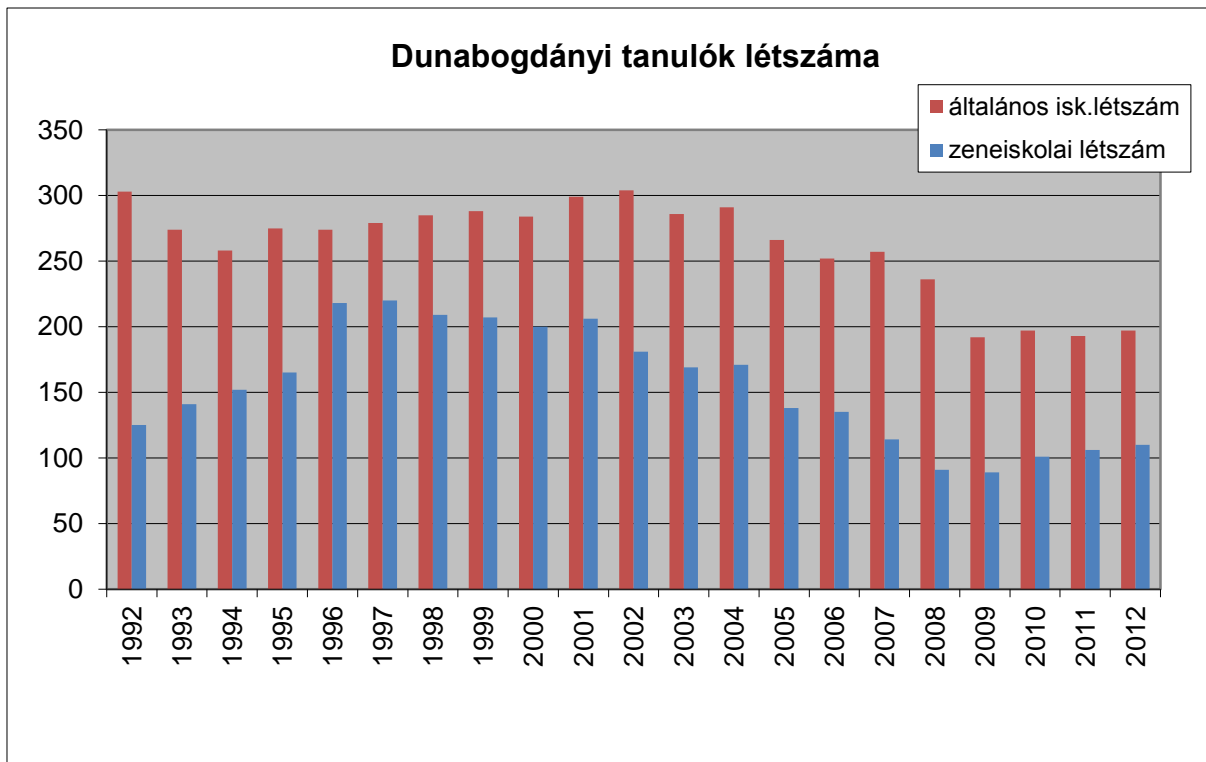
A zeneiskola 1992-es alapításakor 127 fő iratkozott be a 1992/93-as tanévre. A környékbeli településekről egyre több szülő hozta gyermekét zenét tanulni. Így öt év alatt 221 főre duzzadt a zenét tanuló gyerekek száma.

Ezt a 200 fő feletti létszámot 4 évig tudta tartani az intézmény, amikor 10 %-kal csökkent az iskolánkba jelentkezők száma. Leányfalu képviselő testülete is megkereste a bogdányi Önkormányzatot, hogy szeretnék az együttműködést és a csatlakozást a Dunabogdányi Zeneiskolához. A két képviselőtestület polgármestere aláírta az együttműködés feltételeit tartalmazó megállapodást. 2001 szeptemberében elindulhatott a tánc és hangszeres oktatás a leányfalui tagozaton. 2002-ben a környékbeli településeken – Tahitótfalu, Visegrád – is beindult a zeneoktatás, amely az eddig Dunabogdányi Zeneiskolában tanuló gyerekeket érhető okból az helyi iskolákban tartotta meg. Az előző tanévhez képest a demográfiai tendenciák és a hat-nyolc osztályos gimnáziumok – szentendrei, esztergomi intézmények – elszívó hatása is erősen hatott a növendéklétszámunkra. A gyerekeket az utazással, délutáni órákkal megnövelt terhek miatt a szülők kiírták a zeneiskolából. A tanulói létszámban 2007-ben értük el a mélypontot, amikor leányfalui telephelyünkön megszűnt a tánc tagozat, így a 2007/08-as tanévet 117 fővel kezdtük. A 10 évvel korábbi létszám szinte megfelelő volt.

A zeneiskola eredményes működését igazolta, hogy a 2007-ben lezajlott minőségi eljárás **kiváló** minősítést kapott.

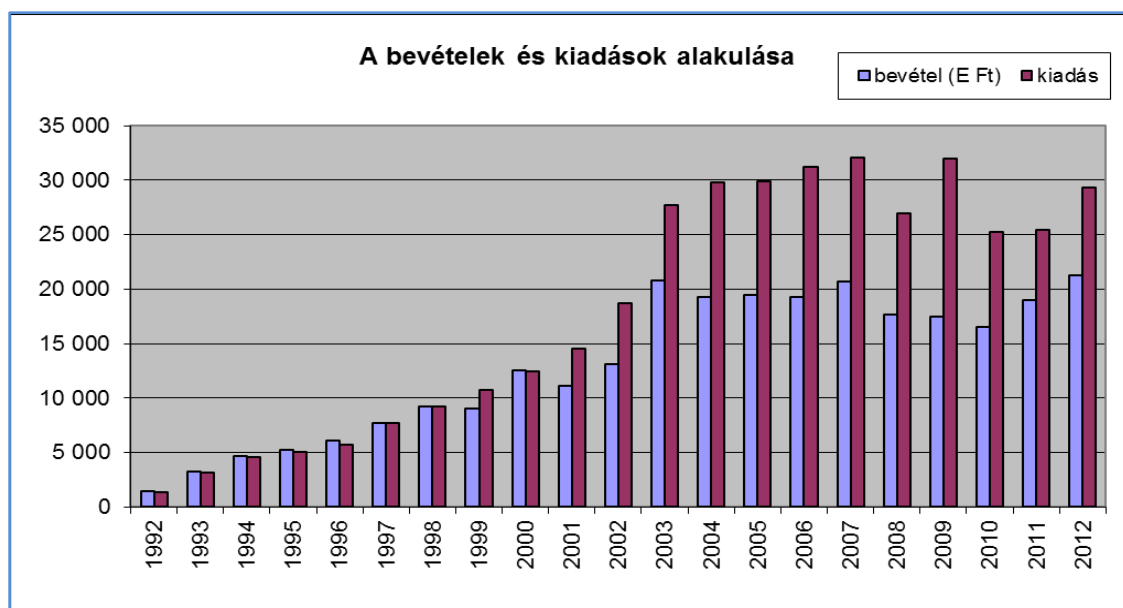
2008-ban egy Önkormányzati határozat következtében – mely a költségvetés terheire hivatkozott – más településekről már nem jöhettek a Dunabogdányi Zeneiskolába, csak azoknak engedélyezték a zeneoktatáson való részvételt, akik a Dunabogdányi Általános Iskola tanulói voltak. A 2010-es Önkormányzati Választások után az új képviselő-testület ezt a tanulói létszámot korlátozó rendelkezést hatályon kívül helyezte.

Hangszerbemutatókkal, toborzással sikerült növelni a jelentkezők számát, így a 2012/13-as tanévet 162 zeneiskolással kezdtük meg.



2.1.5. Az Intézmény összevonása a Dunabogdányi Általános Iskolával.

A zeneiskola 1992-es alapítása óta a költségvetés legfőbb bevételi forrása az állami normatíva, melyet 1996-tól kezdődően egyre nagyobb százalékban kellett a falu bevételeiből kiegészíteni, hogy működőképes tudjon maradni a művészetoktatás. Az eladósodott önkormányzatok egyre nehezebben tudták kigazdálkodni egy önálló épületben működő zeneiskola költségeit.



A fenntartó döntése alapján 2007/2008-as tanévtől a Dunabogdányi AMI átköltözött az Általános Iskola épületébe és a délután üresen álló termekben folyt a zeneoktatás. Hivatalosan 2008-tól lett összevonva a két intézmény. „Dunabogdányi Általános Iskola Grund- und Hauptschule és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény” (AMI) néven kezdte meg a 2008-2009-es tanévet. Az intézményegység szervezetileg, szakmai tekintetben önálló maradt. Az összevonással az a családias, bensőséges légkör, amely az előző épületben a gyönyörű festményekkel díszített tantermekben volt pótolhatatlanul elveszett. Az általános iskola 25-30 főre méretezett termeit nem lehet a zeneoktatás legtöbbször csendes bensőségességéhez alkalmassá tenni.

2.1.6. A Dunabogdányi Általános és Zeneiskola állami fenntartásba vétele

2013. január 1-től a Klebersberg Intézményfenntartó Központ (KIK) iskolánk fenntartója, melynek szervezeti egysége lettünk. Ettől az időponttól a szakmai és működtetői feladatok kettéváltak. Intézményünk esetében a szakmai feladatokat közvetlenül a Szentendrei Tankerület, a működtetőit Dunabogdány Község Önkormányzata látja el. Az Önkormányzat tulajdonában lévő köznevelési intézmény ingatlan és ingó vagyona (taneszközök) a KIK ingyenes használatába került.

A felek 2012. december 14-én átadás-átvételi megállapodást kötöttek, amelyben meghatározták a KIK ingyenes használatába kerülő ingó és ingatlan vagyonelemek körét. A vagyonelemek használatának szabályait a felek állapították meg.

A szerződést a Felek írásban együttesen jogosultak módosítani vagy kiegészíteni.

2.2. Az Intézmény vezetésére, fejlesztésére vonatkozó elképzeléseim

2.2.1. Motivációs felépítmény a Dunabogdányi Zeneiskolában

A gyermekek, akik beiratkoznak a zeneiskolába azért jönnek, mert megtetszett nekik egy hangszer – pl. óvodai vagy iskolai hangszerbemutatón – és meg szeretnének tanulni azon muzsikálni. Az esetek többségében a választott hangszerezen el is kezdhet tanulni a gyermek. Erős motiváltság jellemzi a kis tanulókat a tanulás kezdetén: új hangszer, új kotta, szép dalok. Három-négy hónap elteltével már tanszaki hangversenyen muzsikálhat szüleinek, testvéreinek, egy-egy dalt már zongorakísérettel is, vagy két-három társával együtt adhat elő. Ezek mind új élmények, melyek erősítik a gyermek motiváltságát.

Nem telik el hosszú idő és kis vonós-, fúvós együttesbe vagy zenekarba kerülnek tanulóink, ami a legnagyobb élmény, legerősebb hatású mozzanat. A hangszeres tanárok véleménye alapján az intézményvezető dönti el, hogy alkalmas-e a gyermek zenekari tagságra, játékra, vagy felzárkóztatásra szorul még. A zenekari szólamok különböző nehézségi fokúak, ezért nagyon jól eldönthető, ki melyik szólamban képes a tudásának megfelelő szinten muzsikálni. Értekezleten vagy személyes beszélgetéseken is sokszor megosztják zenetanáraink azt a tapasztalatukat, hogy amikor bekerül zenekarba a tanítványuk, mennyivel lelkesebben, elkötelezettebben gyakorol ezután hangszerén.

További motivációs lehetőség az, hogy különböző zenei korszakok – reneszánsz, barokk, klasszikus, népzene, könnyűzene stb. – műveiből válogatunk, és azt színesen, változatosan illesztjük egymáshoz. Az elkötelezettséget a zenét tanulóiban erősíti még, hogy világi-, egyházi és más közösségi eseményeken is bemutathatják tudásukat, és mindenhol lelkesen, szeretettel fogadják őket.

Pedagógiai programunk, munkatervünk, helyi tantervünk tartalmazza ezeket a motivációs utakat, és tantestületünk minden tagja örömmel látja mindezek megvalósulását is. Nem csak a gyermekekre, hanem a tantestület minden tagjára jó hatással van ez a motivációs stratégia, melyet az iskola évtizedek alatt alakított ki.

2.2.2. Ellenőrzés és kontroll a hangszeres oktatásban

A zeneoktatásban a hangszeres főtárgy tanítás során egyszemélyes oktatás folyik, amely rendkívül jelentőséggel bír a csoportos foglalkozásokhoz képest. Személyre szabottan lehet felépíteni az óra menetét, figyelve a tanuló erősségeire és gyengeségeire egyaránt. A

zeneoktatásban a hangszer tanuló minden órán, hetente kétszer „felel”, számot ad tanárának az otthoni gyakorlásáról, feladatának elvégzéséről.

Az iskola vezetése 3-4 havonta meghallgatja az összes tanulót a tanszaki hangversenyek alkalmával, a legtehetségesebbek pedig a minden félévben megrendezésre kerülő növendékhangversenyen is fellépnek. A zenei pályára készülő „B”-tagozatos tanítványaink külön koncerten skála- és etűdprogrammal adnak számot fejlődésükről. A kamarazene-főtárgyat tanulókat, a zenekarokat is évente többször – minimum kétszer – hallja az intézményvezetés. Ezek a lehetőségek, ahol a tanuló és a tanár munkája is látható, hallható, a szervezeti célok megvalósításának mértéke, minősége visszacsatolást jelent az intézményvezetés felé. Olyan normák alakulnak ki, tapasztalhatók tanár, diák, szülők és az intézményvezetés számára, amelyek a további munka fejlesztése szempontjából fontosak.

A hangversenyeken és vizsgákon a tanszakok erősségei és gyengeségei is megmutatkoznak. A tantestületi értekezleteken minden alkalommal kiértékeljük a hangversenyek tapasztalatait, a szervezettséget, felkészültséget. A tanári és a vezetői kar jószándékúan, segítőkészen átbeszéli a jól és kevésbé jól sikerült produkciók hátterét is. Minden szempontra, információra – szociális háttér, tehetség, pszichikai-, testi adottságok – kiterjedően vizsgáljuk a tanulók egész évi teljesítményét.

2.2.3. Vezetélméleti háttér

20 éves vezetői gyakorlatomhoz leginkább **E. Mayo emberi tényezőt hangsúlyozó vezetélmélete** áll közel. Kis létszámú a tantestület, az emberi kapcsolatok (vezető↔beosztott, tanár↔tanár, vezető↔technikai alkalmazott, tanár↔technikai alkalmazott között) nagyon jók, nincs szükség kemény hangvételű utasításokra.

E. Mayo felismerését követve iskolánkban is folyamatosan figyelemmel kísérjük pl.:

- **A jobb teljesítmény** érdekében tanáraink közérzetét javító intézkedéseket teszünk: igény és lehetőség szerint jobb körülmények biztosítása a tanításhoz (jutalmazásuk).
- **A csoporthoz tartozás** élményét erősítik intézményi kultúránk eseményei: közös zenei világnapi koncert tanáraink közreműködésével, pedagógus-karácsony gyertyafényes vacsorával, műsorral. Pedagógus napon egy szál virággal,

versekkel, vacsorával köszöntjük tanárainkat a Szülői Munkaközösség és a Képviselő-testülettel karöltve.

- **Viselkedési kultúrája** nevelőtestületünknek is példamutató. Segítik az idősebb kollégák a fiatalabbakat, legyen az adminisztratív teendő, pedagógiai természetű vagy tehetséggondozó, felvételre felkészítő tevékenység. Örülnek egymás sikerének. A fiatalok igénylik is az idősebbek tapintatos, szerényen megfogalmazott tapasztalatait, ugyanakkor nem tolaakodó a „rutin” a fiatalok felé. A sokszínű, más-más karakterű, temperamentumú zenei-, pedagógiai elképzeléssel rendelkező testület mégis egységes az egymás iránti és tanítványaik felé irányuló tapintat, türelem, tolerancia tekintetében.

2.2.4. Fejlesztési elképzelések

- Nagyon fontos a tankötelezettséget elért gyermekek művészeti oktatásba való bevonása, tehetségük, hangszer tanulásra való alkalmasságuk minél korábbi felismerése. A szülőkkel, óvodapedagógusokkal folytatott dialógus során az otthoni és óvodai érdeklődés-művészi, zenei irányultságait a kisgyermekek részéről ők tudják megfigyeléseik, tapasztalatuk alapján a zenetanárral megosztani. Ezek a felismerések segítik a felvételre jelentkezők közül kiválasztani a zenetanulásra alkalmas gyermekeket.
- A gyermekek közösségben érzik jól magukat, kamara együttesben, zenekarban egymásra figyelve, vezetőtől ellesve azokat a viselkedési szokásokat, amelyek megléte szükséges az együttes normális működésének biztosításához. A közösséget vezető pedagógus példamutatása, ennek a magatartásnak az erősítése fontos feladata az intézmény vezetésének. A statisztika azt mutatja, hogy a zenét tanuló gyermekek a 12. évfolyam előtt, vagy iskolaváltás esetén a 6. évfolyam elvégzése után abbahagyják művészeti tanulmányaikat. A zenei együttesekbe ezért a lehető legkorábbi időpontban be kell vonni a tanulókat, hogy a motiváció erősebb hatása érvényesülhessen a közösségi zenéléssel kapcsolatban.
- A magántanulók bevonása a művészetoktatásba, a közösséghez tartozás a közös zenélés élményének megismertetése, megszerettetése szintén fontos feladatunk.

- A Dunabogdányi Általános és Zeneiskola német nemzetiségi iskola. A falu hagyományait lehet a gyermekekkel megismertetni, megszerettetni, a nemzetiségi érzést erősíteni bennük az iskolában való délután 4 óráig tartó benttartózkodás alatt nemzetiségi dalkör, zenekari foglalkozások beiktatásával. Mindezt természetesen az általános iskola vezetésével, tantestületével egyeztetve.
- A nehéz szociális helyzetben élő zenét tanulók segítése a hangszer gyakorlásának iskolai körülmények közt lehetővé tételével, pl. zongora, vagy nagyobb méretű hangszerek / cselló, nagybőgő, tuba stb/ esetében gyakorlótermek kialakítása elektromos zongorákkal felszerelt teremben.
- A tehetséggondozásra külön időt kell szánnia a pedagógusnak, mert az a kötelező óraszám, ami jut egy-egy tanulóra nem elegendő ahhoz, hogy sikeres felvételi vizsgát tegyen egy zenei szakközépiskolába. Ha zenei versenyre készít fel az iskola gyerekeket, akkor ugyanez a helyzet. A szaktanárnak és az intézményvezetőnek a szülő bevonásával meg kell beszélni a teendőket, hogy elegendő idő jusson az eredményes munkára az otthoni és iskolai gyakorlásra, próbákra.
- Az iskolánkban folyó 21 éves munka, mely községünk Önkormányzatának és lakóinak elégedettségét – a legnehezebb anyagi körülmények között is – már kivívta, szeretnénk, ha a Klebersberg Intézményfenntartó Központ elismerését is megszerezné.
- A Dunabogdányi Önkormányzattal, a Német Kisebbségi Önkormányzattal, a helyi civil szervezetekkel, a szülőkkel való folyamatos, jó kapcsolat megtartására törekszem, e nélkül elképzelhetetlen az intézményünkben folyó munka.

Szeretném munkámmal azokat az alapokat erősíteni, melyeket Dunabogdány község legjobb szándékú polgárai ránk örökítettek. Ezekben az alapokon csak olyan új hagyomány épülhet, mely a közösség tiszta lelki és szellemi értékeivel azonos. Amit nem ilyen szándék épít ezen alapokra, az egy éjszaka alatt úgyis leomlik.

Dunabogdány, 2013.augusztus 19.

Ott Rezső